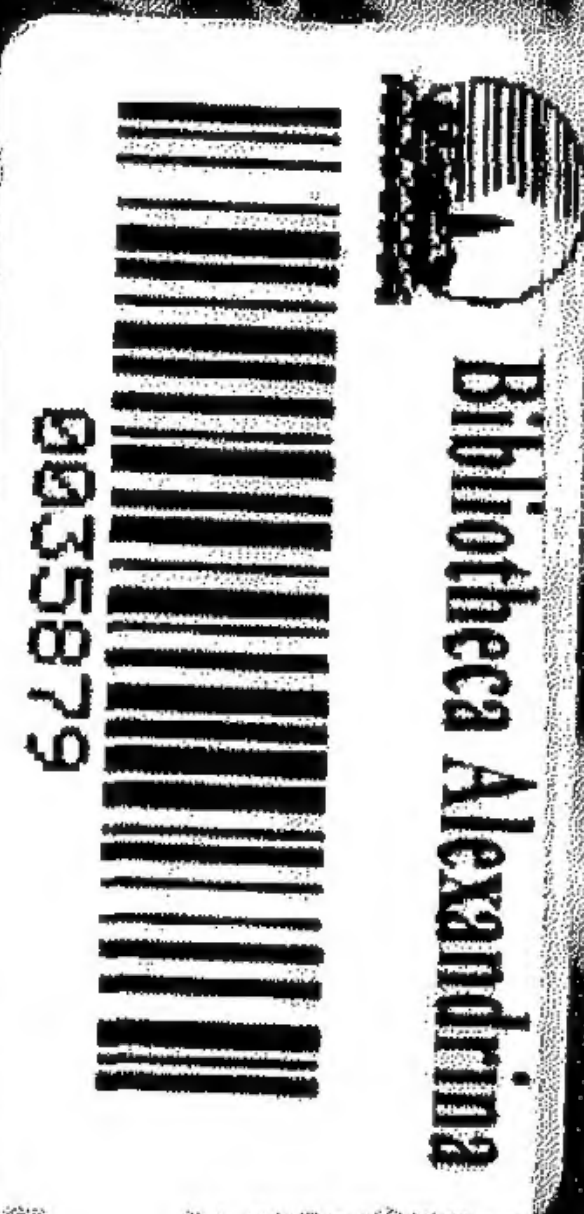


قصص  
بوليسية  
الأولاد



# لغز المغارة الزرقاء



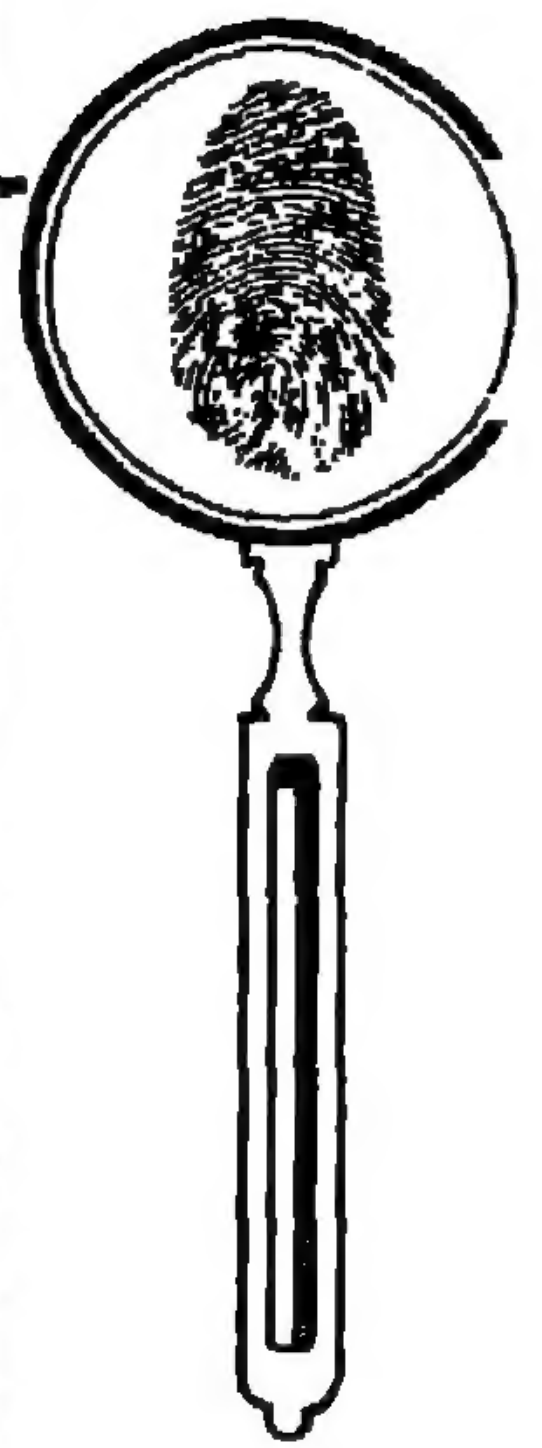
89

W





قصص بوليسية للأولاد



المغامرون الثلاثة في

# لغز المغارة الزرقاء

بقلم: عصمت والى

الخاتمة رقيقة

١٤٩

الطبعة الثانية



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

---



العميد ممدوح

أنوار حمراء وزرقاء  
وصفراء . . تنساب من  
بين أوراق عريضة  
خضراء . . وتتراقص  
مصاييحها الملونة . .  
المدلاة من أفرع أشجار  
« المانجو » و « الجواقة »

المتناثرة في أرجاء حديقة المنزل . . التي تراصت فوق  
بعض ممراتها . . ووسط أحواض الورد والأزهار . .  
عدة موائد أقبل عليها بحماس كبير أصدقاء « عامر » . .  
يتخاطفون بلهفة ونهم ما عليها من طعام شهى . . وقد  
تعالى صياحهم وضحكهم فغطى على الأنغام الرقيقة  
الصادرة من « مكبرات » الصوت التي ثبثها « عارف »

في جنبات الحديقة المظلة على النيل . . عند الطرف  
الجنوبي من جزيرة الروضة بالقاهرة .

كان « عامر » يتنقل بين أصحابه الذين لبوا  
دعوته . . يشاركونه فرحته الغامرة . . بعد انتصاره  
الساحق على منافسيه في مباريات التصفية التي أقيمت  
بين أندية جمهورية مصر العربية . . في لعبة  
« الكاراتيه » لاختيار الفريق الذي يمثل مصر في بطولة  
الناشئين الدولية التي ستقام في الشهر التالي في العاصمة  
الفرنسية « باريس » . . .

كانت نشوة الانتصار الذي حققه « عامر » في  
المباريات العنيفة قد ألهته عن الطعام اللذيذ ، وهو  
المعروف بشهيته التي يحسد عليها . . مما دفع بعض  
أصحابه إلى مداعبته بكلمات ساخرة كان يستمع إليها  
بصدر رحب وقد علت وجهه ابتسامة تفيض حكمة  
واتزاناً .

وهتف « عارف » قائلاً : خالنا « ممدوح »  
وصل ! حين أبصر سيارته « الألفا روميو » البيضاء  
تتوقف أمام مدخل الحديقة . وأسرع المغامرون الثلاثة  
« عارف » و « عامر » و « عالية » إلى استقباله في فرح  
وسرور .

وقدم العميد « ممدوح » علبة مستطيلة مكسوة  
بالجلد الأحمر اللامع إلى « عامر » وهو يقول : هذه  
هديتك وأرجو أن تعجبك !

وتطلع الحاضرون إلى العلبة الفاخرة . . وهتف  
« عامر » شاكراً عندما فتح العلبة فوجد بداخلها  
« الحزام الأسود » الذى يحلم بالحصول عليه كل لاعبي  
« الكاراتيه » . . أو « الجودو » و « المصارعة اليابانية »  
و « التايكوندو » .

وأخرج « عامر » الحزام من العلبة مليئاً رغبة  
أصحابه الذين طلبوا منه ارتدائه ، وربط « عامر »

الحزام حول وسطه . . ثم تلفت من حوله فأبصر غصناً  
جافاً أسرع بالتقاطه من فوق العشب الأخضر . . وبدأ  
يرقص « عشرة بلدى » فى قوة واعتداد . . على إيقاع  
منتظم من تصفيق أصحابه الذين التفؤوا من حوله فى  
حلقة واسعة .

وتوقف « عامر » عن الرقص فجأة . وألقى بالغصن  
الجاف من يده . . ونظر إلى خاله « ممدوح » وهو يقول  
بحرارة : أعيدك أن أكون جديراً بثقتك الغالية ، وخلع  
« عامر » الحزام ثم قال وهو يتطلع إليه : مازال الشوط  
طويلاً أمامى حتى أصل إلى « الحزام الأسود » .  
وقاطعه أحد أصحابه قائلاً : سوف تحصل على  
« الحزام البنى » فى البطولة القادمة بإذن الله .

وأكملت « عالية » قائلة : وبعدها يصبح الطريق  
إلى « الحزام الأسود » مفروشاً بالورود ، بعد التدريب  
الجاد ، والثقة بالنفس ، والإيمان بالنصر من عند الله .



وبعد انتهاء الحفل . . وانصراف الأصدقاء . .  
التفّ المغامرون الثلاثة حول خالهم الذى قال  
لـ « عامر » أنا واثق من فوزك فى المباراة القادمة إن شاء  
الله . وسوف أكون أول المهشين .

قال « عامر » فى دهشة : ولكن المباراة القادمة فى  
« باريس » ! ! ؟ « ممدوح » مبتسماً : هذا صحيح .  
وتعالت صيحات الدهشة من المغامرين الثلاثة . .  
ولكن « ممدوح » أسكتهم بإشارة من يده . . ثم أوضح  
قائلاً : سوف أحصل من الغد على إجازتى السنوية . .  
وسوف أبدؤها بزيارة أخى « طلعت » . .

قال « عارف » صائحاً : ولكن خالنا « طلعت »  
فى العاصمة الإيطالية « روما » ! ؟

ممدوح : هذا صحيح . وهو مشتاق لرؤيتكم .  
وصاح « عامر » فى حيرة : ماذا تعنى يا خالى ؟  
قال « ممدوح » مبتسماً : أعنى أن الوالد والوالدة

وافقا على سفركم معى إلى « روما » ومنها بالسيارة  
« الألقا روميو » إلى « باريس » لحضور مباريات  
« الكاراتيه » .

وهجم المغامرون الثلاثة على خالهم الحبيب يقبلونه  
فى سعادة . وقام « عامر » بأداء بعض حركات رياضية  
على العشب الأخضر تعبيراً عن فرحته .

وتساءل « عارف » : وهل نأخذ السيارة فى  
الطائرة التى تقلنا إلى « روما » ؟ .

ممدوح : سوف نستقل العبارة « سيناء » التى تبحر  
بعد ثلاثة أيام من ميناء الإسكندرية إلى ميناء « نابولى »  
بإيطاليا .

قال « عارف » : مقاطعاً : فهمت . ومنها  
بالسيارة إلى « روما » . . ثم « باريس » .

ممدوح : هذا صحيح وغداً أذهب إلى شركة

الملاحة العربية لشراء تذاكر السفر والحجز على العبارة  
« سيناء » .

عالية : رحلة سعيدة وموفقة إن شاء الله .

وفي اليوم التالي اصطحب « ممدوح » . « عالية »  
إلى مكتب شركة الملاحة . . حيث قام بشراء تذاكر  
السفر . . كما أملى على موظفة المكتب اسمه ورقم  
« تليفونه » عندما قام بالحجز على العبارة « سيناء »  
المتجهة إلى « نابولي » بعد يومين . . والتفت « ممدوح »  
إلى « عالية » التي سألته عن سبب طلب الموظفة كتابة  
اسمه ورقم « تليفونه » ، فأجابها وهما يغادران المكتب  
قائلا : هذا إجراء مُتَّبَعُ أيضًا عند الحجز في شركات  
الطيران . . وذلك حتى تتمكن الشركة من الاتصال  
بالمسافر إذا حدث تغيير أو تأجيل لموعد قيام الطائرة  
أو إبحار الباخرة .

ويعود الاثنان إلى المنزل . ويستقبلها « عارف »



و « عامر » بالهتاف والتصفيق عندما تقول « عالية » :  
نسافر بعد غد إن شاء الله .

ويقبل عليهم خادم « ممدوح » وهو يصيح قائلاً :  
« التليفون ! »

ويسأله « ممدوح » : من المتحدث ؟  
ويجيبه قائلاً : رفض ذكر اسمه .

ويغادر « ممدوح » مجلبيه من الحديقة . . ويتجه  
مسرّعاً إلى مسكنه بالدور الأرضي من المنزل . . ويتبعه  
المغامرون الثلاثة . . ويسمعونه وهو يصيح : من  
المتحدث ؟ . . من أنت ؟ قبل أن يعيد الساعة إلى  
مكانها وهو ينظر إليهم بحيرة .

ويسأله « عامر » : من المتحدث يا خالي ؟  
ممدوح : لا أعرفه وهو يحذرنى من ركوب العبارة  
« سيناء » إذا كنت حريصاً على حياتي .

ويعصمت قليلا . . ثم يكمل قائلًا . . وهو ينظر إلى  
« عالية » : وحياة الأنسة الصغيرة التي كانت معي اليوم  
في شركة الملاحة العربية .



## الإنداز الثاني



عامر

أثار الإنذار  
« التليفوني » عكس  
ما أراد صاحبه . صاح  
« عامر » قائلاً في سرور :  
يبدو أننا مقبلون على  
مغامرة شيقة .

عارف : التهديد

مقصود علي خالنا « ممدوح » والآنسة الصغيرة . .  
أقصد أختنا « عالية » .

قال « عامر » ( ضاحكاً ) : سوف يتراجع عن  
تهديده عندما يكتشف وجودنا .

والتفت « عالية » إلى « عامر » وهي تقول : أرى  
أن نتفصل عن بعض . . فتسافر أنت و « عارف »



وحدكما . ولا تُشَاهِد معاً على ظهر الباخرة . .  
ولا نتقابل إلا إذا دعت الحاجة . . وبعيداً عن  
الأعين .

قال « عامر » متعجباً : لمَ هذا تعالى  
يا « عالية » ؟

« ممدوح » وبإعجاب : أنت فعلاً أم الأفكار  
يا « عالية » !

قال « عامر » بدهشة : هل توافقها على هذا  
التعالى يا خالي . . ؟ !

ممدوح : أنت تتخايل ولا شك يا « عامر »  
الفكرة واضحة تماماً وهي تدل على بُعد نظر وفكر  
سديد .

ونظر « عامر » إلى خاله في حيرة وتساؤل . .  
فأوضح « ممدوح » قائلاً : « عالية » تريد منكما متابعة  
الأحداث التي تجري على ظهر الباخرة من بعيد . . حتى

لا يأخذ العدو المجهول حذره عند رؤيته لأى منكما .  
قال « عارف » مقاطعاً : وهذا يسهل عملية  
مراقبته . . ومعرفة سِرِّ رغبته فى إبعادك عن هذه  
الباخرة .

قالت « عالية » مقاطعة : وهذا أهم ما فى  
الموضوع .

عامر : ترى ما هو السبب ؟ !

عارف : هذا هو اللغز الكبير ! !  
سبحان

\* \* \*

أشرفت السيارة « الألفاروميو » البيضاء على  
« الإسكندرية » فى العاشرة من صباح يوم السفر . .  
بعد أن اجتازت الطريق الصحراوى ( ٢٢٥ كيلومتراً )  
الذى يربطها بالقاهرة فى ساعتين ونصف الساعة . .  
برغم توقفهم فى منتصف الطريق لتناول الإفطار فى  
الاستراحة الجميلة ( الرست ) القائمة عند منتصف

الطريق . . . ولشراء علبة كبيرة من ثُمرور واحدة  
سيوة . . . من معرض منتجات هذا الوادى الضارب  
فى أعماق الصحراء المترامية الأطراف .

وقال « عارف » عندما وصلت السيارة إلى طريق  
البحر « الكورنيش » : هل تعرفون أن « الإسكندرية »  
أقدم بكثير من « القاهرة » برغم اتساع شوارعها وأناقة  
مبانيها ؟ !

عامر : وكيف كان ذلك يا أستاذ ؟

عارف : « الإسكندرية » أقامها « الإسكندر  
الأكبر » عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، أى منذ ٢٣١٤ سنة  
تقريبًا . . .

قالت « عالية » مقاطعة : و « القاهرة » بناها  
« جوهر الصقلی » قائد جيش الخليفة الفاطمى « المعز  
لدين الله » عندما قدم إلى مصر منذ ألف عام تقريبًا .  
قال « ممدوح » ضاحكًا : حديث « عارف »



عن أناقة المباني واتساع الشوارع فيه مغالطة ، لأن هذه المنطقة حديثة تسمى « رمل الإسكندرية » . والمدينة بها أحياء قديمة مثل « كرموز » و « القبارى » واللبنان . . . .

وكان « ممدوح » قد انحرف بالسيارة يساراً عن طريق البحر ثم أوقفها عند « ميدان المساجد » . . . وبعد زيارة قصيرة لمسجدى « البوصيرى » و « أبو العباس المرسى » كعادته كلما حضر إلى « الإسكندرية » انطلق بالسيارة من جديد إلى الميناء تاركاً « عامر » و « عارف » على جانب الطريق ، وقد حمل كل منهما حقيبة سفره .

وكانت الساعة تناهز الحادية عشرة صباحاً عندما هبط « عارف » و « عامر » من سيارة الأجرة أمام باب المسافرين ، وهو الباب رقم « ١٠ » من أبواب الميناء الكبير .

وأشار « عارف » إلى الباخرة الكبيرة الراسية عند  
أحد الأرصفة المزدحمة بالناس والسيارات وهو  
يقول : هذه هي العبارة « سيناء » . .  
وصاح « عامر » قائلاً : ما أروعها ! . . وما أشد  
ضخامتها ! !

وقال « عارف » وهما يصعدان سلم الباخرة : هي  
واحدة من أسطولنا البحرى التجارى الذى يتنقل عبر  
موانئ البحرين : « الأحمر » و « المتوسط » .  
وشاهد الاثنان وهما فى الطريق إلى الغرفة  
« القمّرة » المخصصة لإقامتهما . . . السيارة  
« الألقاروميو » البيضاء بين سيارات الركاب فى المكان  
المخصص لها فوق العبارة . . .

وبعد أن أودع كلُّ منهما حقيبته فى القمّرة الصغيرة  
اتجهوا إلى ظهر الباخرة التى كانت قد بدأت رحلتها وسط  
صياح وتهليل المودعين والمسافرين ، الذين مكث عدد

منهم في مكانه يتأمل مباني المدينة الجميلة قبل أن تغيب  
معالمها . ولمح « عارف » خاله « ممدوح » و « عالية »  
يجلسان في أحد « صالونات » . . . الباخرة . .  
وأبدى « عامر » اهتمامه برجل كان يرقب خاله  
« ممدوح » من مكانه البعيد في الصالون . كان الرجل  
أسمر اللون . . . قصير القامة . . . شعره خشن وطويل . .  
وشاربه الرفيع يتدلى على جانبي فمه الذي يكشف عن  
عدة أسنان ذهبية لامعة عندما يطلق ضحكته  
العالية . . . كما يحلّي إصبع يده اليمنى الصغير خاتم كبير  
من الذهب ، يتوسطه حجر ثمين من الياقوت الأحمر  
ويحمل خيده الأيسر علامة جرح طويل وقديم يمتد حتى  
فكّه السفلى . وكان الرجل يرتدى حلة ( بدلة )  
رمادية اللون ، ورباط عنق أحمر .

ولمحت « عالية » بدورها الرجل القصير الأسمر  
فقالت لحالها بعد أن وصفته وحددت مكانه : هذا



الرجل يطيل النظر إليك . وقد تذكرت الآن أنه كان يقف بجانبك وسط الزحام في مكتب شركة الملاحة العربية . . وكان يتابع حديثك مع موظفة المكتب باهتمام بالغ .

قال « ممدوح » مبتسماً : هذا لا يعنى شيئاً يا « عالية » . .

وأقبل عليهما الكابتن « إبراهيم » . . وهو من ضباط أمن الباخرة . . وكانا قد تعارفا عليه عند وصولهما إليها . وسأله « عالية » عن الرجل القصير الجالس بجانب السيدة الأجنبية ذات الشعر القصير الأصفر فوعدها قبل انصرافه بالسؤال عنه ، وبعد قليل قام « ممدوح » من مقعده وتبعته « عالية » إلى خارج « الضالون » . وفجأة أبصر « عارف » و « عامر » امرأة أجنبية ذات شعر أصفر قصير . . كانت تجلس بجانب الرجل القصير الأسمر تنتقل إلى المنضدة التي غادرها « ممدوح »

و « عالية » ، وبعد أن تعتدل في جلستها تمد يدها  
فتلتقط منديلا أبيض نسيه « ممدوح » بجانب قدح  
القهوة .

كانت المرأة في حوالى الأربعين من العمر . .  
بيضاء . . طويلة ونحيفة . . يميز وجهها الشاحب أنف  
كبير معقوف وكانت ترتدى سروالاً « بنطلون »  
أسود . . وقميصاً أبيض . . وحذاءً رياضياً خفيفاً من  
المطاط . .

وغادر « عارف » و « عامر » الصالون حتى يلحقا  
بنحالهما ويخبراه بما حدث . . ولكنها شاهدا « عالية »  
تعرض طريقهما . .

وسألها « عامر » : إلى أين ؟  
وتجيبه « عالية » دون أن تنظر ناحيته : خالى نسي  
منديله على المنضدة . . وقد عدت لإحضاره .  
ويقول « عارف » . . دون أن يلتفت إليها : وفري

تعبك ، المتدليل طار .

قال « عامر » همساً : عندنا أخبار . لا بد لنا من لقاء .

وتستدير « عالية » عائدة وهي تهمس قائلة :  
اتبعاني .

وتبعها الاثنان إلى قُمرة بالطابق الأوسط . وكان  
خاها « ممدوح » يقف داخلها وقد أمسك ورقة صغيرة  
وهو يتأملها باهتمام وسألته « عالية » ما هذه الورقة  
يا خالي ؟

وابتسم « ممدوح » وهو يناولها الورقة وقال :  
وجدتها ملقاة على الأرض . . قرب الباب . . عندما  
دخلت القمرة .

وتطلع المغامرون الثلاثة إلى الورقة الصغيرة  
فشاهدوا رسماً لجمجمة تحتها مسدس .



چينا

سأل « عارف » لماذا  
أخذت السيدة الأجنبية  
المنديل؟

عالية : لا أظنها  
أخذته بدافع من إعجابها  
بخالى « ممدوح » ! !

قال « عامر » ضاحكاً :

ولم لا ؟ . . خالنا « ممدوح » جدير بتخطف مناديله وإن  
كان المعجبون به من النوع الخطر .

عالية : ومن هو الرجل القصير الأسمر الذى رأيته  
من قبل فى شركة الملاحة . . وكان اليوم يتابعنا بنظراته  
عندما كنا نتجول فوق ظهر الباخرة وفى الصالون ؟  
عامر : هذا لغز غامض !

ولوح « ممدوح » بالورقة الصغيرة وهو يقول :  
وهذا هو التهديد . . أو « الإنذار الثاني » بعد الإنذار  
الأول التليفوني . .

قال « عامر » مقاطعًا : وهذا لغز مشير !  
عالية : أعتقد أنهما لشخص واحد يظن أنك  
تتبعه . . ويريد أن يبعدك عن طريقه .

وفتح « ممدوح » باب القُمرة . . وبعد أن يتطلع  
خارجها . . يشير إلى « عالية » وهو يقول : هيا بنا . .  
ثم يلتفت إلى « عارف » و « عامر » طالبًا منهما  
اللاحاق به في مكتب « الكابتن إبراهيم » عند نهاية  
الممر .

ولحق بهما « عارف » و « عامر » بعد فترة  
قصيرة . . وبعد أن رحب بهما « الكابتن إبراهيم » قال  
بعد أن استمع إلى حكاية المنديل : لا بد أن « چينا »  
تهدف إلى عمل شرير .



وسأله « عامر » : هل تعرفها ؟

الكابتن إبراهيم طبعاً : فهي تسافر معنا كثيراً إلى « نابولي » . وسكت لحظة ثم أضاف : « چينا »  
مصرية من مواليد « القاهرة » كما هو مبين في جواز سفرها . . . وإن كانت إيطالية الأصل . . . وأبوها صاحب ورشة كبيرة لإصلاح السيارات في حي « بولاق » . . .

عالية : ولماذا تسافر كثيراً إلى نابولي ؟

الكابتن إبراهيم : چينا تتردد كثيراً على إيطاليا لشراء ما يلزم محلها الذي تعرض فيه الأزياء الحديثة وأدوات التجميل . . . ولها أقارب في « نابولي » . كما تدعى .

والتفت « الكابتن إبراهيم » إلى « عالية » وهو يقول : سألتني من قبل عن الرجل القصير الأسمر . . .  
قالت « عالية » مقاطعة : نعم . من هو ذلك

الرجل ؟

الكابتن إبراهيم : هو كما عرفت صاحب معرض  
لبيع السيارات المستعملة في القاهرة . . واسمه « فواز  
العلاوى » .

ورحب « عارف » و « عامر » بدعوته إلى القيام  
بجولة فوق ظهر الباخرة . . وكان الظلام قد خيم  
عليها . . إلا من بعض أنوار خافتة في بعض أركانها  
عندما وصل ثلاثتهم إلى الناحية المطلّة على مؤخرة  
الباخرة . . حيث تراصت السيارات في صفوف  
متلاصقة وهمس « عامر » قائلاً : انظروا !

والتفت إليه كلٌّ من « عارف » و « الكابتن إبراهيم »  
في تساؤل . . فقال : انظروا ناحية السيارة « الألفا  
روميو » البيضاء .

رأوا جميعاً رجلاً قصيراً يخرج رأسه من داخل  
السيارة . . ثم يغلق بابها قبل أن يتسلل مبتعداً بين  
صفوف السيارات .

وهمس « عارف » قائلاً : « فواز العلأوى !  
الكأبتن إبرأهيم : أأل . هأا هو « فواز » وأعتقد  
أنه يدبر شراً للعميد « ممدوح » ، ولأبد من إبلاغ  
« الربآن » بما يدور فوق ظهر بأخرته .  
وتساءل « عارف » : وما الذى يریده « فواز » من  
سأارة خألى « ممدوح » ؟  
وضأحك « عامر » وهو أقول : هأا لیس بسؤال  
هأا لغز أأید !





عالية

استمع ربان الباخرة  
المصرى إلى « الكابتن  
إبراهيم » و « عارف »  
و « عامر » بعد أن دعا  
العميد « ممدوح »  
و « عالية » إلى مكتبه .  
وتساءل « ممدوح »

في دهشة : ما الذى يريد « فواز » من السيارة وليس  
بها ما يغرى بالسرقة ؟

قالت « عالية » مقاطعة : ربما كان الأمر عكس  
ما تقول ! ونظر إليها الحاضرون فى تساؤل فأوضحت  
قائلة : ربما أراد وضع شىء ما داخل السيارة .  
وصاح « عامر » قائلاً : قنبلة مثلاً . . تنفجر عند

تشغيل محرك السيارة . .  
الربّان : هذا غير معقول . . ولكن علينا أن  
نتحرى .

والتفت إلى « الكابتن إبراهيم » قائلاً : أرجو أن  
تقوم بتفتيش السيارة بدقة . . وذلك بعد موافقة العميد  
« ممدوح » . . طبعاً . . ! ثم نظر إلى « عامر » وهو  
يضيف مبتسماً : ولك أن تصحب معك خبير القنابل  
من قبيل الاحتياط .

وران الصمت على الجالسين في مكتب الربّان بعد  
انصراف « عامر » مع « الكابتن إبراهيم » إلى أن قال  
« ممدوح » : عبثاً يحاول المرء الابتعاد عن عمله في  
إجازته التي يريد قضاءها في راحة وهدوء .

وضحك الربّان وهو يقول : هذا صحيح  
يا أخى . . فلا مهرب لرجل الشرطة من عمله أينما  
ذهب .

وعاد « عامر » و « الكابتن إبراهيم » الذى قدم  
 للربان مظروفاً منتفخاً . . أصفر اللون . . وهو يقول :  
 وجدناه مثبتاً بشرائط من الورق اللاصق تحت مقعد  
 القيادة . . بسيارة العميد « ممدوح » .  
 وتطلعت الأعين إلى المظروف الأصفر الذى فتحه  
 الربان ثم مدّ يده داخله فأخرج عقداً طويلاً من حبّات  
 اللؤلؤ الثمين . وصاح « عامر » فى دهشة : ما معنى  
 هذا ؟ والتفت إليه « الربان » وهو يقول فى تودة :  
 معناه تهمة . سرقة مدبرة لخالك العزيز .  
 قال « عارف » غاضباً : خالى رجل شريف .  
 الكابتن إبراهيم : أنسيت المثل القائل . . « ياما فى  
 الحبس مظالم » !  
 قالت « عالية » باستنكار : الحبس ! : : الحبس  
 لضابط شرطة كبير ! ؟  
 الربان : نحن جميعاً سواء أمام القانون .



ممدوح : هذا صحيح يا « عالية » .

قال « عارف » متأنياً : بسم الله الرحمن الرحيم .  
( ومَكْرُوا ومَكَّرَ الله والله خير الماكِرِينَ ) . .

الحاضرون : صدق الله العظيم .

الربّان : أحسنت يا ولدي . ومن أصدّق قولاً من  
الله سبحانه وتعالى . المجرم « فوّاز » دبّر للشر والأذى  
ولكن تدبير الله المحكم فضحه وكشف أمره .

ممدوح : وإني لمن المتوكلين على ربّ العالمين في كل  
أموري .

الربّان : لذلك أنقذك الله العليم من شر المجرم  
الجبّان . .

وناول الربّان عقد اللؤلؤ والمظروف الأصفر إلى  
« الكابتن : إبراهيم » وهو يقول : اكتب تقريراً  
بالحادث . . وأودع العقد الثمين خزانة الباخرة إلى أن  
تتكشف الأمور .

وهبت « عالية » من مقعدها وهي تقول له : أرجو  
أن تسامحني إذا اعترضت على حفظ العقد في خزانة  
الباخرة .

ونظر إليها « الرّبان » متسائلاً فقالت في هدوء :  
ما الذي يدعو « فواز » إلى تدبير تهمة كاذبة ؟  
الرّبان : وما صلة هذا السؤال واعتراضك على أمر  
أصدرته لأحد رجالي ؟

عالية : « فواز » حاول إبعاد خالي عن هذه  
الباخرة فأنذره تليفونيًّا . ثم هدده ببطاقة رُسيم عليها  
جمجمة ومسدس .

قال « ممدوح » مقاطعاً : هذا احتمال . لا يوجد  
دليل يثبت أنه صاحب الإنذارين .

وتكمل « عالية » قائلة : وأخيراً دبر للعميد  
« ممدوح » تهمة عقوبتها السجن .

الرّبان : ولكن الله سبحانه وتعالى كشف حقيقة

التهمة الملفقة . وسوف نذكر ذلك في التقرير .

قالت « عالية » مبتسمة : هذا من فضل الله  
الكريم ولكنك لم تجبني على سؤالى حتى الآن .

قال « الربان » فى حيرة : وما هو سؤالك ؟

عالية : لماذا يريد « فواز » إبعاد خالى عن طريقه ؟

ونظر الربان إلى « ممدوح » الذى ضحك وهو

يقول : فهمت ما ترمين إليه يا أم الأفكار .

صاح الربان : وما الذى ترمى إليه يا أخى

« ممدوح » ؟

ممدوح : تريد أن تقول إن « فواز » مقدم على

عمل إجرامى وهو يخشى أن أكشف أمره . . .

الربان : هذا واضح تمامًا : ولكن ما علاقته

باعتراضها على إيداع العقد خزانة الباخرة ؟

وسكت لحظة ثم أضاف متسائلا : وأين تريد

وضع العقد ؟



وفجأة أبصر «عارف» و «تامر» امرأة أجنبية ذات شعر أصفر  
قصير ..



عالية : فى المكان الذى انتزعه منه « الكابتن

إبراهيم » .

الربان : لماذا ؟

قالت « عالية » بهدوء : أرى أن يسير كل شىء

حسب الخطة التى وضعها « فواز » .

الكابتن إبراهيم : ويدخل خالك السجن ؟

وضحك المغامرون الثلاثة و « ممدوح » الذى رفع

يده طالباً السكوت ثم قال : سوف يثبت تقرير

« الكابتن إبراهيم » أن التهمة ملفقة . . فلا خوف من

دخول السجن .

الربان : طبعاً . . طبعاً . هذه تهمة حقيرة ملفقة .

وأكمل « ممدوح » قائلاً : علينا أن نوهم « فواز »

بنجاح خطته فيظن أنه بمأمن من مراقبتى له .

الربان : فهمت . . . « عالية » تريد أن توجه إليك

الاتهام بعد اكتشاف العقد فى سيارتك . . ثم نتظاهر



بحجزك بالسفينة حتى يطمئن إلى عدم مطاردتك له  
أو مراقبته .

ممدوح : لا . . لا . . « فواز » شديد المكر . ولو  
أراد ذلك لكان قد أبلغ عن اختفاء العقد بعد إخفائه  
في السيارة .

وحملق الربان في وجه « ممدوح » متسائلاً .  
فأوضح قائلاً : « فواز » خاف ألا تصدق اتهاماً موجهاً  
إلى مصرى مثلك يشغل منصباً كبيراً في الشرطة . .  
فلا تحتجزني على باخرتك . . وتسمع لي بمغادرتها .  
الكابتن إبراهيم : هذا احتمال كبير .

الربان ( صائحاً ) : معنى هذا أنه سيتنظر حتى ترسو  
الباخرة في ميناء « نابولي » ثم يقدم بلاغه حتى تتولى  
شرطة الميناء التحقيق .

قاطعته « عالية » قائلة : هذه خطة « فواز » .  
والتفت الربان إلى « الكابتن إبراهيم » وهو يقول :

أعد العقد إلى مخبئه بالسيارة . . ثم دوّن كل ما دار في  
هذه الجلسة في تقريرك .

وعندما وصلت الباخرة إلى ميناء « نابولي »  
استدعى الربّان العميد « ممدوح » والمغامرين الثلاثة إلى  
مكتبه . . وكان بالمكتب عدد من موظفي الميناء من  
رجال الشرطة والصحة والجمارك . ورحب بهم الربّان  
ثم اتجه ناحية ضابط ضخّم الجسم كان يطرق مصغياً  
باهتمام إلى « الكابتن إبراهيم » . . . وقال الربّان : أقدم  
لكم صديقي « الجنرال بيسارو » . . مدير شرطة الميناء .  
ثم أشار إلى شاب ممشوق القامة . . يرتدى قميصاً أزرق  
وسروالا « بنطلون » رمادياً . . وهو يقول :

صديقي الجنرال حضر عندما أبلغت مساعده  
« إلكابيتانو كاركلو » برغبتي في مقابلته لأهمية الموضوع . .  
الذى عرف بكل تفاصيله .

وشدّ « الجنرال بيسارو » على يد العميد « ممدوح »

في حرارة وهو يقول بإنجليزية سليمة : مرحباً بزميلي  
المصري العزيز في إيطاليا .

وصافح الجنرال المغامرين الثلاثة وهو يقول :  
أرجو أن تثبت الأحداث المقبلة صدق ما سمعته عنكم  
من صديقي الرّبان وأثار إعجابي .

عامر : وما الذي سمعته من الرّبان ؟

الجنرال : حبكم للمغامرات وتعاونكم مع  
الشرطة ...

ثم التفت إلى « عالية » مبتسماً وهو يقول : وحيدة  
ذكاء الأنسة الصغيرة .

وأشار الرّبان إلى منديل أبيض فوق مكتبه وهو  
يسأل « ممدوح » : هل هذا منديلك ؟

ممدوح : نعم .

والتقطت « عالية » المنديل ثم أسرعته تقول :

هذا منديل خالي ، فقد طرّزت الحرف الأول من اسمه

بالخيط الأزرق على أحد أطرافه كما ترون .  
وسأل « عامر » الربان : ومن الذى أتى به إليك !  
الربان : أحضرته منذ قليل السيدة « جينا » وقدمته  
إلى « الكايتانو كارلو » وهى تقول إن رجلا طويل  
القامة دخل غرفتها فى الليلة الماضية . . أثناء نومها .  
واتجه إلى المنضدة الصغيرة « الكومودينو » الملاصقة  
لفراشها . . ورأته وهى تتظاهر بالنوم يخرج هذا المنديل  
من جيبه ويمسك به مقبض دُرج المنضدة ثم  
يفتحه . . ويمد يده فيأخذ عقداً ثميناً من اللؤلؤ الأبيض  
النادر . . ويبادر بالانصراف . . ناسياً المنديل الذى  
سقط على الأرض عندما مد يده ليأخذ العقد .

عامر : يا البراعة التلفيق ! !

عالية : هذا يؤكد صلة « جينا » بـ « فواز » .  
ممدوح : - هذا صحيح ، ثم سأل الربان : وهل

أمكنها التعرف على السارق ؟

الربّان : قالت إنها متأكّدة من أنه الرجل الطويل  
ذو الشارب الأسود العريض الذى ترافقه فتاة  
صغيرة . . لأنه كان يتبعها أينما ذهبت طوال الرحلة . .  
وأنه كان يطيل النظر إلى عقد اللؤلؤ الذى كانت تحلى به  
صدرها .

والتفت « ممدوح » إلى الجنرال وهو يقول : الأمر  
الآن بيد الشرطة الإيطالية .

وقاطعه الجنرال قائلاً : والشرطة المصرية أيضاً  
يا زميلي العزيز . ويحيل الجنرال الضخم النظر فيمن  
حوله ثم يقول بلهجة خطابية : « جينا » و « فواز »  
يخططان لعمل إجرامى دفعهما إلى تلفيق هذه التهمة  
الحقيرة للتخلص من العميد « ممدوح » الذى يعرفان  
مقدرته . . ولكنها لن يفلتا منه ومن زملائه فى شرطة  
« نابولي » الذين يقفون من الآن بجانبه ، مثل رجاله فى  
مصر .

وشد « ممدوح » على يد زميله . . الجنرال  
الإيطالى . . بحرارة تعبر عما يجيش داخله من تقدير .  
والتفت الجنرال الإيطالى إلى « عالية » وهو يقول  
مبتسمًا : سوف نواصل اللعبة . . كما أردت . . مع  
« چينا » . لقد أعجبت بفطنتك عندما عرفت أنك  
صاحبة فكرة أن يستمر كل شيء كما خطط له  
« فوز » . . أو « چينا » . . أو الاثنان معًا .  
وأطرقت « عالية » برأسها تواضعًا وخجلًا .  
والتفت الجنرال إلى « عارف » و « عامر » وهو يقول :  
ولن نستغنى بالطبع عن خدماتكما فى الأحداث المقبلة .  
وهتف « عامر » قائلاً : مرحبًا بالمغامرات . . ! !





عارف

اقترب « عارف » من  
الجنرال وهو يقول : نحن  
في انتظار الأوامر .

ونادى الجنرال  
مساعدَه الشاب الذى  
أقبل مسرعاً . ثم التفت  
إلى « عامر » و « عارف »

وهو يقول : سوف تصحبان « كاييتانو كارلو » عند  
مطارده لـ « چينا » . . . وهى تجهل العلاقة التى تربط  
كل منكما بالعميد « ممدوح » وأختكما الصغيرة .

وصافح « عامر » و « عارف » « الكابتن كارلو »  
الذى ابتسم وهو يقول : زرت بلدكم العظيم فى العام  
الماضى مع فريق إيطاليا لكرة السلة . . وأمضيت

بالقاهرة والأقصر أياما سعيدة .

وصاح الجنرال قائلا : هيا يا «كارلو» خذ  
رفيقيك واستعدوا لمتابعة «چينا» فور خروجها من  
الميناء .

وقال «الكابتن إبراهيم» : «چينا» أحضرت معها  
سيارة صغيرة . . «فيات ٨٥٠» . . زرقاء اللون .  
وقال الجنرال قبل مغادرتهم مكتب الريان :  
لا شأن لكم بـ «فواز» فهناك من يقف بانتظاره خارج  
الميناء .

عالية : أعتقد أنه لن يفصل عن «چينا» بعد  
خروجها من الميناء .

الجنرال : استتاج وجهه .

وسكت لحظات يسترد أنفاسه ثم أضاف : أرجو  
أن يجيد كل منا دوره في التمثيلية المقبلة .

ووقف «عامر» و «عارف» مع «كارلو» فوق

ظهر الباخرة . . بعد خروجهم من مكتب الرّبان . .  
وغير بعيد عنه . . يتأملون بإعجاب منظر الخليج  
العريض الذى يضم الميناء الكبير . . ويطل على البحر  
المتوسط . وقال « كارلو » : مدينة « نابولى » شيدها  
الإغريق وأسموها « نِيَابُولِيسُ » ومعناها المدينة  
الجديدة . وكان ذلك منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً .

وبدا الميناء الكبير مدرّجاً منحدرًا على البحر . .  
والمدينة ترتفع من خلفه فوق تلال « القوميرُو »  
و « كَابُودِيمُونْتى » .

وأشار « عامر » إلى جبل مخروطى الشكل يرتفع  
عاليًا . . وراء مباني المدينة وهو يقول : ما أروع منظر  
هذا الجبل وقمته العالية !

كارلو : هذا بركان « فيزوف » الذى ثار عام ٧٩  
ميلادى فقضى على مدينتى « بومبائى » و « أركولانو »  
الواقعتين عند سفحه فى ساعات معدودة .

قال « عامر » بدهشة قضي على مدينتين !  
كارلو : يومها تصاعدت من فوهته سحب كثيفة  
من الغاز السام فغطت السماء . . وهرب بعض الأهالي  
إلى البحر عندما انهار من فوهة البركان سيل من الحمم  
والرماد الحار . . ثم اندلعت الحرائق عندما انطلقت  
ألسنة اللهب من البركان . . وتهاوت بعدها المنازل إثر  
هزات الزلازل المتعاقبة . .

وقاطعه « عامر » متسائلا : « والناس . . ؟  
وأجابه « كارلو » قائلا : مات الناس في البيوت  
والطرق . خنقهم الغازات السامة . . واستمر تساقط  
الرماد والحمم الملتصقة ثلاثة أيام . . تلاها مطر غزير  
فصار الرماد طميا زاد سُمكه على ستة أمتار . .  
واقترب منهم أحد زملاء « كارلو » وكان يستمع  
إلى حديثهم فقال : عثروا في أحد بيوت « بومباي »  
التي اكتشفت منذ عهد قريب . . على هيكل عظمي

فى إحدى يديه مفتاح كبير فى حين أطبق يده الأخرى  
على عشر قطع من الذهب . . وكان متجهاً إلى باب  
داره . . محاولاً الهرب .

وأشار « كارلو » إلى جزيرتين صغيرتين تقومان أمام  
« نابولى » . . وعبر خليجها . . وهو يقول : « كبرى »  
و « إيسكيا » وهما مشهورتان بسحر مناظر الطبيعة  
وجمالها الأخاذ . . خاصة جزيرة « كبرى » الجميلة . .  
وأكمل وهو يضحك : وإن كان اسمها معناه  
جزيرة الماعز !

ولم « عامر » « چينا » . . فهمس قائلاً ! « چينا »  
أقبلت .

ولم يثرو قوفهم قرب مكتب الربان اهتمامها . . ولم  
يمض وقت طويل على دخولها المكتب حتى خرج منه  
الجنرال يتبعه « ممدوح » و « عالية » و « الكابتن  
إبراهيم » وبعض رجال الشرطة . واتجه بموكب الجنرال

إلى قرة « ممدوح » فأمضى بداخلها بعض الوقت . . ثم غادرها إلى الساحة حتى تراصت بها سيارات الركاب . . فأتجهوا إلى السيارة « الألقا روميو » البيضاء .

وخرجت « پچينا » من مكتب الرّبان . وجرت إلى آخر الممر . . وأطلّت على ساحة السيارات من مكانها المرتفع . . ورأت « ممدوح » وهو يشير يده إلى رجال الشرطة يدعوهم إلى فتح باب السيارة ويفتح رجال الشرطة أبوابها .

ويختفي اثنان منهم فترة طويلة داخلها . . ثم يخرج أحدهما رافعاً يده عاليًا وقد تدلى منها المظروف الأصفر المتنفخ .

ويمد الجنرال يده فيأخذ المظروف . . ويفتحه . . ويخرج العقد الثمين الأبيض اللون . . ويراه « عامر » و « عارف » و « كارلو » الواقفون على مقربة من



« جينا » وعدد من ركاب الباخرة . وتصيح « جينا » :  
العقد . ! عقدى ! عقدى الثين . . ! ثم تسرع إلى  
الدرج الحديدى . . فتبسط درجاته لتلحق بموكب  
الجنرال الذى كان فى طريقه إلى مغادرة الباخرة .  
ويغادر « عارف » و « عامر » الباخرة إلى رصيف  
الميناء وقد حمل كل منهما حقيبة سفره . ويقتربان من  
مكتب مدير شرطة الميناء . ويلمحان خالهما « ممدوح »  
وقد جلس مطرقاً برأسه . . ويجانبه « عالية » التى كانت  
تصيح مؤكدة براءة خالها وهى ترمق « جينا » الواقفة  
أمامها بنظرات حادة غاضبة . . وسمع الاثنان « جينا »  
وهى تضحك ساخرة . . ثم تصيح . . وهى تشير إلى  
« ممدوح » . . وتقول : هو السارق ولا بد من عقابه .  
وهمس « عامر » قائلاً : كم أودّ الدخول لأصفع  
هذه الشريرة !

وتضحك « عارف » وهو يقول : اصبر يا « عامر »

الذى يضحك أخيراً يضحك كثيراً .  
وشاهد الاثنان « چينا » وهى تمد يدها فتأخذ العقد  
من الجنرال . . ثم تغادر المكتب . . بعد أن توقع  
بتسلمه ، وهى تنظر إلى « ممدوح » فى سخرية وشماته .  
وترجع « چينا » إلى الباخرة فتجمع حاجاتها ثم  
تنطلق بسيارتها الصغيرة الزرقاء إلى خارج الميناء ...  
دون أن تنتبه إلى سيارة « كارلو » التى تتبعها على  
مبعدة .



## مطاردة في نابولي



عامر

توقفت سيارة  
« چينا » بعد قليل ..  
ولمح « كارلو » ورفيقاه  
رجلا قصيرًا .. أسمر  
اللون .. يحمل حقيبة  
كبيرة .. وهو يسرع  
ناحيتهما .. ثم تعود

السيارة إلى المسير قبل أن يغلق الراكب الجديد  
بابها من خلفه .. ويصيح « عامر » قائلاً :  
« فواز ! .. وتتوقف السيارة مرة ثانية .. وتغادرها  
« چينا » بخطوات مسرعة إلى أحد أكشاك « التليفون »  
الزجاجية .. فتغلق بابه من خلفها .. قبل أن تبدأ  
حديثًا « تليفونيًا » قصيرًا .. تعود بعده إلى سيارتها



غادرت « چينا » السيارة إلى أحد أكشاك التليفون



فتعاود الانطلاق بها . . ولكنها تنحرف يساراً عن طريق البحر . . إلى الشوارع التجارية الواسعة . . التي تفضى إلى أزقة ضيقة مزدحمة بالباعة والأطفال . . ثم تنقلت منها إلى طريق ممهد . . وتبدأ صعود التل المرتفع . . ولكنها تتخلى بعد قليل عن الطريق الممهد . . وتسلك طريقاً جانبياً ضيقاً .

ويوقف «كارلو» السيارة ويصبح قائلاً في دهشة : إلى أين يذهبان - ويسكت لحظة . . ثم يضيف قائلاً : هذا الجانب المرتفع تهدمت مبانيه . . وهجرها من تبقى من سكانها . . بعد الزلازل التي اجتاحت « نابولي » والمناطق المجاورة لها ، وقاطعه « عارف » قائلاً : كان هذا منذ سنتين تقريباً . . وقد طالعنا الصحف في حينها بأخباره الأليمة .

وقفز «كارلو» من السيارة وهو يقول : انتظرا . . وجرى «كارلو» حتى نهاية الطريق الجانبي . . وأطل

عن يمينه ناحية الطريق الصاعد الذى سلكته « جينا »  
بسيارتها . . ثم رجع ليقول فى ضيق : لن نستطيع  
الذهاب خلفها بالسيارة . . !

وصاح « عامر » و « عارف » فى آن واحد : لماذا ؟  
وأجاب « كارلو » قائلاً : المباني مهدمة ومهجورة  
على امتداد الطريق الصاعد . . ولا أثر للحياة إلا عند  
نهايته حيث تقف سيارة « جينا » أمام مساحة واسعة  
بعرض الطريق . . مسورة بالأسلاك الشائكة التى تضم  
خلفها عددًا من السيارات وكشكًا خشبيًا صغيرًا . أقامه  
« سلفاتورى » صاحب معرض « كاروزو » لبيع  
السيارات المستعملة . . عند معرضه القديم الذى  
هدمت الزلازل جانبًا كبيرًا من مبناه .

قال « عارف » مقاطعًا : تعنى أن من السهل عليهم  
مراقبة الصاعد عبر الطريق الطويل . .  
وهز « كارلو » رأسه مؤمنًا على قول « عارف » . .



ولكنه عاد يقول ، وهو يطلق العنان لسيارته دون أن  
ينحرف بها إلى الطريق الجانبي : هذا الطريق مواز  
للآخر الذى سلكته « جينا » بسيارتها . . ويطل عليه  
الجانب الخلفى من مبنى معرض السيارات المهدم .  
وصاح « عامر » : أعتقد أنه بالإمكان مراقبتها من  
المبنى المهدم .

والتفت إليه « كارلو » وهو يقول : أحسنت  
يا صاحبي . وبعد قليل أوقف السيارة أمام مبنى مهدم  
كغيره من المباني المجاورة له . . وأمسك سماعة جهاز  
اللاسلكى المثبت أمامه . . وبعد حديث قصير مع  
رئيسه صاح قائلا : « آنديامو » .

وسكت لحظة ثم ابتسم وهو يقول : آسف . .  
نسيت أنكما تجهلان الإيطالية . . « آنديامو » . .  
معناها . . هيا !

وقال عارف : لا عليك يا صديقي . . لقد كسبنا

كلمة إيطالية جديدة . .

وضحك « عامر » وهو يسبقها إلى مغادرة  
السيارة . . ويقول « أَنْدِيَامُو » . . !

وأشار « عارف » إلى لافتة تعلو المبنى المهدم الذى  
سبقها « كارلو » إليه . . ثم قرأها : « أَوْتُو رِيْمِسَا »  
والتفت إليه « كارلو » وهو يقول : معناها معرض  
سيارات . .

وصعد الثلاثة إلى الجانب المتبقى من سقف  
المبنى . . وقال « عارف » متعجباً عندما شاهد عدة  
أشجار كافور ملاصقة لطرف المبنى ، الزلازل لم تلحق  
أذى بهذه الأشجار الوارفة !

وقال « عامر » همساً : . . بقعة أن زحف على بطنه  
إلى طرف المبنى الملاصق للأشجار : الأعجب أنها تقع  
فى ساحة السيارات المسورة بالأسلاك الشائكة . .  
بجانب الكشك الخشبي كما أرى ! واقتربت « كارلو »

و « عارف » من مكانهما . . زحفاً على بطونهما . .  
فشاهدا المنظر كما وصفه « عامر » وكانت سيارة « جينا »  
الزرقاء تقف عند نهاية الطريق أمام مدخل الساحة  
المسورة .

وهمس « كارلو » قائلاً : هذا واحد من معارض  
بيع السيارات المستعملة في « نابولي » ، ولصاحبه  
« سلفاتورى » تاريخ إجرامى معروف .

وهمس « عارف » وهو يتلفت من حوله : هذا  
موقع ممتاز لمراقبة المعرض !

وأسكته « كارلو » بإشارة تحذير عندما رأى  
« فواز » و « جينا » وهما يهبطان درج الكشك  
الخشبي . . خلف صاحب المعرض العملاق البدين . .  
الذى تقدمهما إلى أحد جوانب الساحة . . حيث أشار  
إلى أربع سيارات « فيات أرجنتا » مختلفة الألوان . .  
أسرع إليها عمال المعرض . . وانهمكوا فى تنظيفها

بجماس . . . بطريقة فهمها « فواز » تاجر السيارات . .  
فأخرج من جيبه رزمة من الأوراق المالية . . قام  
بتوزيعها عليهم . . فصاحوا قائلين : « جِرَائِسِي » . .  
جِرَائِسِي سِنُورِي . . وسمع الثلاثة . . الراقدون على  
بطونهم فوق سقف المبنى المهدم . . « چينا » وهى تقول  
لـ « فواز » بصوت عال : العمال يقولون لك شكراً . .  
شكراً ياسيد . قل لهم « بريجو » وهى تعنى عفواً .  
وضحك « فواز » وهو يردد قائلاً : « بريجو »  
عفواً . . بريجو . .

ودار « فواز » حول السيارات . . يتفحصها  
بنظرات خبير ، وأشار « سلقاتورى » إلى العمال فقاموا  
برفع غطاء محرك كل من السيارات الأربعة . وأطل  
« فواز » على محرك السيارة القريبة منه ثم أخذ يربت  
بيده على علبة مربعة بيضاء اللون من « البلاستيك »  
وهو يقول : هذه لتنظيف الزجاج .

ويضحك « فواز » عاليًا . . وتشاركه « چينا »  
الضحكات ويلمح صاحب المعرض وهو ينظر إليها  
بدهشة . . فيقول لـ « چينا » : ترجمي له . دعيه  
يعرف فن « فواز » . . وأفكاره الجهنمية .  
وتقترب « چينا » من « سلقاثيرى » الذى يصغى  
إليها . . وهو يهز رأسه وينظر ناحية « فواز » متعجبًا . .  
ثم ما يلبث أن يضحك عاليًا . . وهو يصفق بيديه  
ويقول : « برأقو » ! « برأقو » . . أنت أستاذ كبير !  
وتبدو الحيرة على وجه « عامر » . . وهو يهمس  
قائلا : لا أرى سببًا لضحكاتهم العالية !  
وقال « عارف » صدقت . . فهى فعلا علبة الماء  
التي يمكنك . . وأنت تقود السيارة . . أن تضغط على  
زر خاص فيصل ماؤها إلى زجاج السيارة الأمامى . .  
بواسطة أنبوب رفيع من البلاستيك . . متصل بها . .  
وأكمل « عامر » . . قائلا . . وتضغط على زر آخر

فتتحرك « المسّاحَتَان » على الزجاج حتى يصبح نظيفاً  
لامعاً . . .

كارلو : ليس في الأمر ما يضحك . .  
عارف : لا بد أن في الأمر سرّاً غامضاً . . ! ! . .  
وسمعوا « فوّاز » يصيح قائلاً لـ « چينا » بالعربية :  
هيا . . اتصلي بخالك . . وحددي موعداً سريعاً  
لمقابلته .

ورأوها تهز رأسها علامة الموافقة قبل أن تستدير إلى  
« سلفاتورى » وتتبعه بعد حديث قصير إلى الكشك  
الخشبي في خطوات سريعة . ويراهما « كارلو » ورفيقاه  
بعد قليل . . تطل من نافذة « الكُشك » وقد أمسكت  
بيدها سماعة التليفون . . وهى تصيح قائلة لـ « فوّاز »  
الذى التفت ناحيتها : خالى في انتظارنا .

فصاح « فوّاز » قائلاً وهو يتجه إلى خارج  
المعرض : هيا . . هيا بنا .

ويرفع « فواز » يده بالتحية لـ « سَلْقَاتُورِي » قبل  
ركوبه السيارة الزرقاء الصغيرة . . فيلُوح له الرجل  
مودعًا وهو يقول : « أَرِيثَا دِرْتَشِي سِنُورِي فَرَّاز » .  
وتضحك « چينا » وهي تقول « فواز . . فواز . .  
« كاييتو » ؟

ويهمس « كارلو » مبتسمًا قائلاً : « كاييتو »  
معناها . . فاهم ، ويسمعون « سَلْقَاتُورِي » وهو يقول  
ضاحكًا : « سِي . . سِي سِنُورِي فَوَزَاز » .

ويبتسم « عامر » وهو يقول : « سِي » معناها نعم .  
وتصيح : « چينا » وهي تدبر محرك  
السيارة : « تَشَاو . . سَلْفَاتُورِي . . « تَشَاو أَمِيكُو » . .  
ويلتفت « كارلو » إلى « عارف » و « عامر » . .  
ويقول وهو يسبقهما إلى دُرج المبنى المتهدم : هي تقول  
له مثلًا تقولون في مصر . . سلام عليكم  
يا « سَلْقَاتُورِي » سلام عليكم يا صديقي .



ولمح الثلاثة السيارة الصغيرة الزرقاء تمرق أمامهم  
بعد خروجها إلى الطريق المعبد من الطريق الجانبي  
الضيق . . ثم تعاود الهبوط عبر الطرق المتوية الضيقة .  
واتصل « كارلو » برئاسته . . وبعد أن استمع ملياً أعاد  
الساعة وهو يقول : سوف نبتعد قليلاً عن سيارة  
« چينا » من قبيل الاحتياط . . وقاطعه « عامر »  
قائلاً : حتى لا تشك هي أو « قوّاز » في متابعتنا لهما .  
وهز « كارلو » رأسه وهو يقول : هذا صحيح  
ثم أشار إلى سيارة « فولكس فاغن » صغيرة مز  
نوع « البيتلز » . . خضراء اللون . . تقودها فتاة حمراء  
الشعر ابتسمت لـ « كارلو » عندما مرقت سيارتها عن  
يساره قبل أن تسبقه . . ثم تلزم سيارتها الجانب الأيمن  
من الطريق فتحجب عنهم سيارة « چينا » الزرقاء . .  
ويقول « كارلو » وهو يهدئ من سرعة سيارته : هذه  
واحدة من الزميلات . . من شرطة البحث الجنائي

لمشتركة معنا في العملية .

ضحك « عامر » وهو يقول : « وعلينا من الآن  
السير وراء سيارة زميلتك ذات الشعر الأحمر .

كارلو : أجل . . بعيداً عن « چينا » وسيارتها  
الزرقاء . وكانت السيارة تسير بهم خلف « الفولكس »  
الخضراء في طريق البحر وقد بدت عند طرق قلعة أثرية  
ذات أسوار منحدره وسميكة . . يربطها بالمدينة طريق  
ضيق يشكل أحد جوانب ميناء « سَانْتَا لُوْتشِيَا » الصغير  
المخصص لقوارب الصيد والزوارق البخارية . وأشار  
« عارف » إلى القلعة متسائلاً . . فأجابه « كارلو »  
قائلاً : هذه « كَاسْتِلْ دِلْ أُوْفُو » وهي قلعة قديمة  
تحولت إلى سجن في القرن الماضي . . وهي الآن  
متحف بحري .

وسكت قليلاً وهو ينظر إلى سيارة « چينا » التي  
كانت تسبقهم بعدة سيارات ثم قال : أعتقد أنها في

طريقهما إلى أحد مطاعم « سَانَتَا لُونُشِيَا » الشهيرة التي  
تقع تحت القلعة . . .

ويقصدها السياح لتناول ألوان الطعام الذي اشتهرت  
« نابولي » بإعدادها . . .

قال « عامر » بلهفة : ما أشهى كلامك . . .

وما هي تلك الأصناف المشهورة من الطعام . . .

كارلو : « سَارْتُو دِي رِيْزُو » . . . أى كعكة الأرز

مثلا . . . وهي باللحم المقروم والجبن والبيض المسلوق  
والبصلة الخضراء وصلصة الطماطم .

وصاح « عامر » : أَسَلْتُ لعابي يا صديقي . . .

وضحك « كارلو » وهو يقول : وكيف إذا تذوقت

« المكرونة الأسباجيتي » أَلَا فُونْجُولِيَه » وهو نوع من المحار  
الصغير .

عارف : تقصد بالمحار أنه مثل « بلح البحر »

و « الرِثْرَا » و « الجَنْدُوفْلِي » : قَبْلُهَا قَبْلُهَا قَبْلُهَا

كارلو : كلها أنواع مختلفة من المحار ، ولكل منها  
طعمه الفريد المميز .

وصاح « عامر » قائلاً : أنا جائع . . جائع جداً .  
كارلو : سوف أدعوكم إلى أكلة « بيشا » في  
المطعم الذى تدخله « بچينا » و « فواز » .  
« عامر » « البيشا » الممتازة كما سمعت تأكلها في  
« روما » .

كارلو : لا يا صديقى . . فطائر « البيشا » خرجت  
من « نابولى » إلى كل بلاد العالم . . هنا الأصل . .  
وأنواعها متعددة . . وإن كنت أفضل « المارجرينا  
بالموئساريللا » وشرائح الطماطم . .  
عامر : الطماطم معروفة . . ولكن  
« الموئساريللا » . .

كارلو : هو نوع من الجبن يصنع في قرية  
« موندرأجونة » الغربية من « نابولى » .

وأوقف «كارلو» سيارته خلف السيارة  
«الفولكس» الخضراء.. عندما شاهد «جينا»  
و«فواز» يغادران سيارتهما البعيدة عن مكانهم،  
وصاح «كارلو» في فرح : هيا بنا إلى أكلة «البيتسا»  
اللذيذة.

ولكنه يتوقف عن السير بعد قليل.. ثم يقول في  
غضب.. وهو يتابع يبصره «فواز» وصاحبته :  
ما معنى هذا؟؟ !

كان الاثنان يسرعان الخطو فوق رصيف ميناء  
«سانتا لوثشيا» وسط جمع من السياح يتجه إلى زورق  
بخاري كبير.

وقال «عارف» في دهشة : سوف يستقلان  
«الهيدرُوفِيل» ! والتفت إليه «عامر» مستفسراً  
فأجابه قائلاً : هو نوع من الزوارق البخارية ويسمونه  
الزورق الطائر ، إذ ترتفع مقدمته كثيراً عن سطح الماء.

وصاح « عامر » فى أسى عندما شاهدهما يركبان  
الزورق البخارى الكبير : ضاعت أكلة « البيتسا » .  
وأقبلت عليهم زميلة « كارلو » ذات الشعر  
الأحمر ، وثبادلت حديثًا موجزًا مع « كارلو » . .  
الذى قال لرفيقه يعد انصرافها : إنها اتصلت  
« لاسلكيًا بالرئاسة . . وأن هناك من يتظر « جينا »  
و « فواز » عندما يهبطان من الزورق البخارى الكبير . .  
وسأله « عارف » وأين يذهب هذا الزورق ؟  
ونظر « كارلو » بغضب إلى الزورق الطائر فوق  
سطح الماء وهو يقول : إلى جزيرة « كَابْرِى » . .



## جزيرة «كابري»



عارف

وصل «عارف»  
و«عامر» مع «كارلو»  
إلى الجزيرة بعد دقائق من  
وصول الزورق الطائر إلى  
الميناء الكبير  
تنا جرّاندي...  
رب منهم بحار

عند هبوطهم من زورق الشرطة البخاري : وهمس  
«كارلو» قائلاً : هذا واحد من رجالنا العاملين  
بالجزيرة.

وقال البحار العجوز همساً . . عند مروره بجانبهم :  
«لأبيائنا» . .

ثم انحنى في زحام الميناء . وتطلع «كارلو» إلى



الجميل الشاهق الارتفاع ، ثم اتجه بصاحبيه إلى سيارة مكشوفة كانت على وشك المسير ، فاندس ثلاثتهم وسط ركابها . الذين أفسحوا لهم مكاناً بين صفوفهم المتراسة فوق مقاعد السيارة الخشبية .

سأل « عامر » « كارلو » : ما معنى « لا يائسنا » ؟ وسمعتة امرأة عجوز تجلس خلفه . . فبادرت بالإجابة في مودة وهي تضع يدها المعروقة على كتفه . معناها الميدان الصغير . . ونحن في طريقنا إليه عند قمة الجبل . وأوماً « عامر » للسيدة العجوز شاكرًا وهو يبادل « عارف » و « كارلو » الضحكات .

وكانت السيارة قد بدأت صعود الجبل العالى . . عبر طريق ضيق ملتوٍ ، ولاحظ كل من « عارف » و « عامر » المرايا الحديدية . . الدائرية الشكل . . القائمة فوق أعمدة حديدية . . مثبتة عند منعطفات الطريق الذى يتسع بصعوية لسيارتين ، وقال « عامر » ، هذه

المرايا هامة للغاية .

عارف هذا صحيح لولاها لاصطدمت السيارات  
الصاعدة بالهابطة .

قال « عامر » مقاطعاً : المرايا تحقق لقائد كل منها  
رؤية السيارة التي يخفيها المنعطف الجبلى عن ناظره . .  
فيلزم جانبه . . فيأمن الاصطدام عند لقائه بالسيارة  
المقبلة .

وكانت « القبيلات » المتناثرة فوق الجبل صغيرة  
بيضاء اللون ، تكاد تتشابه في شكلها ، وقد أحاطت  
بها أشجار الليمون والبرتقال . . والتين والزيتون .  
وأشار « كارلو » إلى واحدة منها وهو يقول : فى هذه  
« القبلا » عاش ملككم « فاروق » آخر أيامه .

وعادت السيدة العجوز الجالسة خلف « عامر »  
تربت على كتفه وهى تقول فى سرور بالغ : أنت  
مصرى ! . . ما أجمل بلدك العظيم ! .

وسكنت قليلا وهى تتهد . . وكأنها تستعيد  
الذكريات الجميلة ، ثم قالت : كنت فى مصر مع  
زوجى منذ أيام قلائل . . وكم أعجبتنا آثار حضارة  
أجدادكم ! ومعالم نهضتكم الحديثة الرائعة !  
وكانت العربة قد وصلت إلى نهاية رحلتها أعلى  
الجبيل عندما التفت إليها « عامر » شاكرًا قبل أن يقفز  
خلف « عارف » ليلحقا بـ « كارلو » الذى اتجه إلى  
الميدان الصغير « لايبائسيتا » . . الذى أحاطت به محال  
التحف والهدايا والحلوى والفاكهة والمطاعم الفاخرة  
التي تشرف نوافذها على البحر ، وتعلو شرفاتها صخور  
الجبيل الأشم .

وتوقف « عارف » عن المسير . وهمس قائلاً :  
« جينا » ! ، ورآها « عامر » و « كارلو » وهى تغادر  
أحد المحال . . ثم تعبر الطريق الضيق القصير إلى مطعم  
أنيق فتختفى داخله ، ولحق بها الثلاثة . وانتحوا جانبًا

بعيداً عن المائدة التي جلست إليها « چينا » تحدث  
رجلاً بدينًا انحنى على طبق كبير من  
« المكرونة الأسباجتى » . . وكان يرفع رأسه بين الفينة  
والأخرى . . فيمسح فيه بمنديل من الورق . . ثم يعب  
قدحاً من ماء معدنى يصبه فى القدح من قارورة كبيرة  
من « البلاستيك » وهو يحملق فى « چينا » ، ثم يلتفت  
إلى فتى طويل يرتدى « بنطلوناً » أبيض و « فائلة »  
حمراء تكشف أكامها القصيرة عن عضلاته المفتولة  
البارزة ، ويعود البدين بعد ذلك إلى طبق المكرونة  
الأسباجتى . يزدرد عيدانها الطويلة . . دون أن يلتفت  
ناحية « فواز » الذى كان يتابع حديث « چينا » إلى  
الرجل البدين وهو يهر رأسه هزات متتابعة ، وكأنه  
يفهم ما تقول باللغة الإيطالية التى يجهلها ، ثم يصيبه  
الملل فيشعل « سيجاراً » أسودً ضخماً ، ويتشاغل  
بالنظر من النافذة الجاورة له . . إلى طريق الجبل

المتلوى . . يتابع السيارات في صعودها وهبوطها .  
ويقبل أحد عمال المطعم على مائدة «كارلو»  
وصاحبه . فينحني قليلا وابتسامة حلوة ترسم على  
وجهه سائلاً عما يريدون تناوله من طعام ، ويجيبه  
«كارلو» قائلاً : « بِيشَا مَرَجِرِيَتَا » لثلاثتنا .  
وينظر «عامر» ناحية الرجل البدين الغارق في  
طبق المكرونة الأسباجتى . . وهو يقول لعامل المطعم  
الأنيق : أريد طبقاً كبيراً من «الأسباجتى» باللحم  
والبدجاج والجبين والأفونجوليه « كما تقولون .  
ويضحك عامل المطعم وهو يقول إنه سيحضر له  
طبقاً مخصوصاً يليق بضيف المطعم العربي العظيم .  
ويتسم «عارف» وهو يقول : شربنا «مقلباً»  
كبيراً ، «الجرسون» يظنك واحداً من أشقائنا العرب  
الأثرياء !

ويصمت الثلاثة عندما يرون رجلاً متقدماً في السن

يتجه ناحية مائدة الرجل البدين وصحبه بخطوات  
نشيطه وثابة وهو يتلفت من حوله في كبرياء وخطرة ،  
وهو يضم أصابع يده اليمنى حول غليونه ( بَابِ ) الذى  
أطبق عليه فمه . كان الرجل أصلع مقدمة الرأس . .  
وإن كان شعره الأسود الغزير ينسدل على جانبي  
وجهه . . وهو ذو شارب رفيع . . تخفى عينيه نظارة  
عريضة سوداء ، يرتدى سروالا قصيرا « شورت »  
أزرق اللون ، وقميصا أبيض من الكتان الخفيف ،  
ويتعلل حذاء من الكاوتشوك « أسبادريه » .  
وهمس « كارلو » فى دهشة قائلا : ما الذى أتى به  
إلى هنا ؟ !

وسأله « عارف » : هل تعرفه ؟ . . من هو ؟  
فنجبه « كارلو » همسا : « دُوْثُورِيه نُوقِيللى » !  
ويهمس « عامر » مستنكرا : اسمه « دُوْثُورِيه » ! ؟  
ويجيبه « كارلو » : هذا لقبه . . ويعنى « دكتور »

بالإيطالية ، ويتابع . الثلاثة « الدكتور نُوقيللى »  
بأبصارهم فيرونه يتوقف عند مائدة البدين وجماعته .  
ويقوم البدين بصعوبة من مقعده مُرحَّبًا . . وهو يمسح  
وجهه الذى غطت جانبًا كبيرًا منه صلصة الطماطم  
الحمراء ، ثم يدعو الدكتور إلى الجلوس بجانبه ، ويشير  
إلى « فوّاز » و « چينا » « بالشوكة » التى أمسك بها قبل  
أن يعود فيغرسها فى طبق « المكرونة » ثم ينحنى عليه من  
جلد جديد وكأن الأمر لا يعنيه .

وتلفت « چينا » إلى « فوّاز » فيسرع بإخراج  
حافظة جلدية صغيرة من جيبه يضعها على المنضدة .  
وتمد « چينا » يدها فتقرب الحافظة الجلدية من  
« الدكتور نُوقيللى » فيلتفت إلى الشاب الطويل فيمد  
يده ويأخذ الحافظة . . ويخرج منها رزمة من الأوراق  
المالية . . يعدها بتؤدة قبل أن يعيدها إلى الحافظة  
ويضعها أمام الدكتور .



ويلتفت «الدكتور نوقيللى» إلى الشاب الطويل وهو يسقط الحافظة الجلدية في جيب «بتطلونه» القصير الخلفى . . ثم يهرز رأسه علامة الموافقة . ويضحك الشاب الطويل وهو يغادر المائدة مسرعاً . . إلى «كاينة التليفون» عند طرف القاعة الواسعة . . فيغلق بابها من خلفه . . ثم يعود بعد قليل إلى المائدة . . ويميل برأسه فيهمس في أذن «الدكتور نوقيللى» الذى يستمع إليه وهو مطرق برأسه . . ثم يلتفت إلى «چينا» ويبدأ حديثاً طويلاً . . وتصغى إليه «چينا» فى صمت . . وهى تؤمن على حديثه بهزات متتابعة من رأسها .

ويغادر «الدكتور نوقيللى» المائدة بعد أن يحنى رأسه لـ «فواز» محيئاً . . ثم يلوح بيده إلى البدين الغارق فى طبق «الأسباجتى» فيحاول القيام مودعاً ، وهو يمسح بيده هذه المرة ما علق بوجهه وقيصه من طعام .

ويلتفت « فواز » إلى « چينا » التى تبسم ابتسامة عريضة . . . وهى تربت على يده الموضوععة على المائدة . . . ثم تتشال الكلمات سريعة من فمها . . . وهى تلوح بذراعيها فى الهواء . . . وتحرك رأسها يمنة ويسرة . . . فى حركات تنم عن انفعالها البالغ ، مؤكدة ما لحديثها من أهمية كبيرة ، ويصغى إليها « فواز » باهتمام . . . وهو يتابع ببصره حلقات الدخان المتصاعدة من سرجاره الأسود . . . فى حين انحنى الشاب الطويل مركزًا يديه على المائدة وهو يستمع إلى الرجل البدين قبل أن يتجه إلى خارج القاعة فى خطوات سريعة وهو يشير إلى « چينا » طالبًا منها أن تتبعه وصاحبها .

ويسارع « فواز » باللاحاق به تتبعه « چينا » فى اللحظة التى يقبل فيها عامل المطعم الأنيق على مائدة « كارلو » و « عارف » و « عامر » يتبعه اثنان من معاونيه يحملان أطباق الطعام . ويتسم « عامر »

مرحبًا . . وقد أثارت الرائحة المتصاعدة من الأطباق شهيته .

ويلمح الرجل البدين عامل المطعم وهو يتناول أطباق الطعام من مساعديه ويصفها بذوق على المائدة ، ويناديه الرجل البدين طالبًا المزيد من «الأسباجتى» ، ويجيئه عامل المطعم بهزة من رأسه وقد ارتسم الضيق على وجهه ، ويضحك «كارلو» وصاحبه عندما يقول عامل المطعم إن البدين لا يتذوق الطعام الجيد بل يلتهمه دون تقدير لبراعة الطهى وفن الإعداد ، ولا عجب فقد كان مصارعًا كبيرًا .

ويعاود البدين النظر ناحيتهم ، وهو يمسح فمه بيده . . ثم يطيل النظر ، قبل أن يشب من مكانه صائحًا : « لا بُولِيْشِيَا » . . « لا بُولِيْشِيَا » . . !  
ويسرع كالثور الهائج ناحية «كارلو» . . بنخفة لا تتفق وضخامته . وهب «كارلو» من مقعده . .

ولكن « البدين » يدفعه بيديه فيتراجع « كارلو » إلى  
الوراء خطوات مضطربة بعد أن فقد توازنه . . ويسرع  
« عارف » القريب من مكانه فيطوقه بذراعه قبل أن  
يسقط على الأرض . ويقبل عليها « البدين » فيحيطها  
بذراعيه . . ثم يضمها إلى صدره . . قبل أن يدفعها  
بعيداً عنه . . فيتهاوى كل منهما . . ويسقطان على  
الأرض ، ويستدير البدين متجهاً إلى الخارج وهو  
يصيح : « لا بُولِشِيَا » . . لا بُولِشِيَا » ويندفع عامر  
إليه . . وهو يتنظر بحسرة إلى أطباق الطعام . . بعد أن  
أدرك أن « البدين » يريد أن يلحق به « فواز » ومن معه  
ليحذروهم من « البوليس » أى الشرطة .

ويدركه « عامر » قبل أن يغادر المطعم عندما يشب  
عالياً ويطوق عنقه الغليظ بذراعيه . . ثم يلف ساقه  
حول وسط البدين الذى ينفضه عن ظهره بسهولة  
عندما يميل بجذعه إلى الأمام وهوى بقبضتيه على ذراع

« عامر » الأيسر . . ولكن « عامر » يعاجله بلكمة قوية  
من قبضة يده اليمنى . . تهوى كالمطرقة فوق أنفه فيصبح  
البدين ألباً ويسب ويلعن ، ثم يتراجع بظهره . . الذى  
عاود « عامر » التثبيت به . . ويتجه بحمله إلى الجدار  
حتى يضغط « عامر » إليه بجسده الضخم . ويضغط  
« البدين » على « عامر » وهو يضحك عالياً . . ويصرخ  
« عامر » ولكنه يمد أصابع يده اليمنى ويضغط بأطرافها  
على عيني « البدين » فتراخى قبضتى يديه عن ذراع  
« عامر » الأيسر وما يلبث أن يفلته وهو يصرخ متوجعاً .  
ويسقط « عامر » على الأرض وهو يشعر بألم شديد فى  
ذراعه الأيسر . . ولكنه يتحامل على نفسه . . ويزحف  
مقرباً من « البدين » فيطوق ساقه يديه . ويضطرب  
« البدين » فى خطوه . . ويسقط على الأرض . .  
ولكنه ينهض بسرعة . . ويتجه ناحية « عامر » ماداً  
ذراعيه أمامه وقد باعد بين ساقيه . . وهو يهدر بكلمات

غير مفهومة . . وإن كانت تعبر عن غضبه الشديد . .  
ورغبته الشريرة في القضاء على غريمه الصغير . . ولكنه  
يحمد في مكانه عندما يقبل « كارلو » شاهراً « مسدسه »  
وهو يصيح قائلاً قف مكانك وإلا أطلقت عليك  
الرصاص .

ويدخل القاعة ثلاثة من رجال الشرطة يتبعهم  
عامل المطعم الأنيق . ويستسلم البدين . ويكبل أحد  
رجال الشرطة يديه بالأصفاد الحديدية .

ويسارع « كارلو » بالخروج من المطعم وهو يشير إلى  
« عامر » و « عارف » ويهتف قائلاً : « أنديامو »

ويلتفت « عامر » في أسى إلى عامل المطعم الذى  
يتسم وهو يشير إلى أطباق الطعام . . ولكنه يلوح له  
بيده مودعاً . . قبل أن يلحق به « كارلو » و « عارف »  
في العربة التى تبدأ الهبوط إلى سفح الجبل .

ويسأل « عارف » « كارلو » قائلاً : لم تحدثنا بعد

عن الدكتور « نُوفيللى » ؟ !

ويقترِب « عامر » عندما يقول « كارلو » بصوت خافت : كان مديرًا لأحد مصانع الأدوية . . قبل أن يستغل علمه وخبرته فى طريق الشر . . ويكون السجن جزاؤه . .

ويقاطعه « عامر » متسائلًا : ماذا فعل ؟  
كارلو : قبض عليه وهو يبيع مواد كيميائية قام صنعها ، ولها خواص المواد المخدرة وتأثيرها الضار على صحاياها . والقانون يعاقب على صنعها وترويجها .

قال « عارف » مستنكرًا : وتسميه « دُونُورِيه » ؟ !  
كارلو : لقد جرَّد من لقبه العلمى . . وكنت أظنه مازال فى السجن يمضى مدة عقوبته .

وتتوقف العربى . ويعود الثلاثة إلى ميناء الجزيرة .  
ويلمح « عامر » و « عارف » خالهما « ممدوح »





ويسرع عارف القريب من مكانه فيحلق عنقه الفليظ بذراعه..





و « عالية » يقبلان عليهم من الطرف البعيد من رصيف  
الميناء .

ويقترّب منهم البحار العجوز . . مرة ثانية . .  
ويهمس قائلاً . . قبل أن يبتعد عنهم : « جرونا أزوراً » .



## المغارة الزرقاء



فواز

ارتفعت أصوات  
الملاحين . . وقد وقف  
كل منهم وسط قاربه  
الصغير وهو ينادى :  
«جُرُوتًا أُرُورًا، جُرُوتًا أُرُورًا»  
وسأل « عامر »

ما معنى هذه العبارة ؟

أجابه خاله « ممدوح » قائلا : معناها « المغارة

الزرقاء » .

ثم يشير ناحية عدة قوارب صغيرة تجمعت تحت  
الجبيل العالى . . القريب من الميناء . ويقودهم  
« كارلو » إلى أحد القوارب الصغيرة الراسية على مقربة  
منهم . ويرحب بهم الملاح . . ثم يبدأ فى الغناء بصوت

أجش لا يخلو من حلاوة وهو يجدف بمجدافى القارب ، بقوة ونشاط ، برغم تقدمه فى العمر . . متجهًا ناحية القوارب التى تجمعت تحت الجبل الأشم .  
عارف : وأين هى . . تلك المغارة الزرقاء ؟

ويشير « كارلو » إلى فتحة صغيرة فى الجبل . . تبدو فوق سطح الماء . . وتحجب جانبًا منها القوارب التى تجمعت أمامها . . ثم يقول : هذا هو مدخل المغارة . . التى يتعذر دخولها فى حالة « المد » عندما ترتفع مياه البحر فتغطى مدخلها .

عارف : معنى هذا أن البحر فى حالة « جَرٍ » !  
عامر : ولكن القوارب واقفة منذ فترة طويلة أمام

مدخل المغارة ! !

وأشار « كارلو » إلى رجل ضخم الجسم يقف عند مدخل المغارة وقد تعلق بطرف سلسلة حديدية مثبتة فى صخر الجبل ، وهو يقول : القوارب تدخل المغارة فى

مجموعات . . وتخرج معًا بغد أن يدور بها ملاحوها  
ثلاث أو أربع دورات في عرض المغارة ، و « قيتالى »  
وهو الرجل الواقف عند مدخلها ينظم دخول القوارب  
وخروجها .

ولمح « عامر » « فواز » فأشار إلى قاربه وهو يقول :  
أرى « فواز » والشاب الطويل :

صاح « عارف » : وأين « جينا » ؟  
وأجابته « عالية » قائلة : « جينا » غادرت  
الجزيرة . .

ونظر إليها « عارف » متسائلاً . . فتوضح قائلة :  
رجعت بالزورق البخارى الكبير إلى نابولى .

وضحك « كارلو » وهو يقول : لن تغلت من  
زميلتى ذات الشعر الأحمر التى تخلفت عن الحضور  
معنا ، وبقيت فى ميناء « نسانتا لوتشيا » لمراقبة القادمين  
من الجزيرة خوفاً من أن يفلت أحد من رقابتنا .

قال « ممدوح » بإعجاب : هذه خطة محكمة . .  
محبوكة الأطراف ! !

عارف : وزميلتك . . ذات الشعر الأحمر . .  
قادرة على مطاردة « جينا » عند خروجها من الميناء في  
نابولي . . وعودتها إلى سيارتها الصغيرة الزرقاء .

قال « عامر » مقاطعًا : هذا صحيح فلديها سيارتها  
« الفولكس فاغن » الصغيرة الخضراء .

وأشار « كارلو » إلى قارب صغير يتجه مسرعًا إلى  
مدخل المغارة . . من الطرف البعيد للميناء . . وقال  
« عامر » بدهشة : « دكتور نوقيللى !

والتفت « ممدوح » و « عالية » ناحية الرجل  
الجالس وحده عند مؤخرة القارب . . وهما يصيخان  
السمع لحديث « عارف » عن الدكتور . . ذى النظارة  
العريضة السوداء . . والغليون « البايب » الذى  
يتصاعد دخانه فى الهواء . . ثم وهو يقص عليها

الأحداث التي جرت في المطعم القائم فوق قمة الجبل . .  
وشجاعة « عامر » التي بلغت حد التهور . . عندما  
تعرض للمصارع الضخم ليمنعه من مغادرة المطعم  
واللحاق بـ « فؤاز » و « جينا » ورفيقهما الشاب  
الطويل . . ليحذروهم من مراقبة الشرطة لهم . . بعد  
أن تعرف على « كارلو » وأدرك أن الشرطة كشفت  
ما يدبرون .

وربت « ممدوح » على كتف عامر وهو يقول  
ياعجاب : يالك من بطل شجاع !

ويتحسس « عامر » ذراعه الأيسر وهو يقول في  
تواضع : « كارلو » هو البطل « كارلو » أنقذني من  
بطش المصارع الشرير في الوقت المناسب .

وينظر « كارلو » إلى « عامر » ياعجاب قبل أن يحني  
رأسه وهو يقول : لم أفعل أكثر من تهديد الرجل

الشرير بالمسدس . . ولا أرى في هذا العمل بطولة تذكر .

ويصبح « فيتالي » الواقف عند مدخل المغارة طالباً من ملاحى القوارب الالتزام بالنظام والترتيب . . ويداعبه الملاحون بعبارات يضحك لها « كارلو » وهو يقول : « فيتالي » شخصية محبوبة . . وهو يزاول هذا العمل منذ زمن بعيد .

ورأوا « فيتالي » وقد تعلقت يده اليمنى بالسلسلة الحديدية المثبتة في صخر الجبل ، يدفع بيده اليسرى القارب الأول إلى الداخل ، وكان ركّاب القارب قد هبطوا جميعاً إلى قاعه ومعهم الملاح لضيق فتحة المغارة . .

وتوالى دخول القوارب المغارة . . إلى أن حل الدور على قارب المغامرین الثلاثة ومن معهم . . وصاح الملاح طالباً منهم الانبطاح في قاع القارب ،



ومدّ « قيتالى » يده فجذب قاريهم بقوة إلى داخل  
المغارة . واعتدل المغامرون الثلاثة و« ممدوح »  
و« كارلو » . . وعاد الملاح إلى مجدافيه يضرب بها  
سطح الماء . . وتلفتوا من حولهم فإذا المكان يسبح فى  
ظلام دامس وصمت عميق .

وهتف « عامر » فى دهشة : انظروا إلى سطح  
الماء ! !

وصاحت « عالية » فى تعجب : ما أجمل لونه . .  
وما أشد صفاءه ! !

عارف : أرى لونه يميل إلى الزرقة الخفيفة . .  
ممدوح : هذا سبب تسميتها بالمغارة الزرقاء .  
كارلو : توجد مغارات أخرى ذات ألوان  
مختلفة . . المغارة الصفراء . . والوردية وغيرهما .  
عامر : أنا لا أرى شيئاً مما حولنا . .

ممدوح : اصبر حتى تعتاد عيناك على الظلمة

فتميز ما حولك .

عالية : قارب « فوّاز » ورفيقه الطويل عن  
يميننا . .

ودوى في المغارة صوت رجل يغنى بالإيطالية . .  
وهو يعزف على القيثارة « جيتّار » .

وقال « الملاح » بإنجليزية متعثرة : بعض الشبان  
يسبحون في المغارة .

كارلو : يقال إنها كانت حمامًا خاصًا للإمبراطور  
الروماني القديم « تيّيريُّوس » . . الذي عاش في  
« كابرى » أيامه الأخيرة .

عارف : هذا الإمبراطور مشهور في تاريخ  
الرومان . .

كارلو : ويقال إن بالمغارة ممراً خفياً كان يصلها  
بمسكن الإمبراطور . .

وأضاءت جانباً من المغارة المظلمة شعلة متوهجة

من قَدَّاحَة « وَلَآعَة » فتبينوا بعض وجه الدكتور  
« نوقيللى » وهو يشعل غليونيه بلهب الشعلة  
المتوهجة . . وقال « كارلو » همساً : هذه إشارة  
خاصة . .

وهمست « عالية » هى إشارة متفق عليها لأن قارب  
« فَوَاز » كما أرى . . عدل مساره . . واتجه ناحية قارب  
الدكتور صاحب « الولاعة » . .

واقترب « كارلو » من الملاح . . وهمس فى أذنه  
ببضع كلمات جعلته يتبع قارب « فَوَاز » وكان قد  
التصق بقارب « الدكتور » . . ولمح المغامرون الثلاثة  
شبح « فَوَاز » القصير القامة . . وهو يثب إلى قارب  
« الدكتور » . . فأسرع « كارلو » بالقفز إلى قارب  
« فَوَاز » القريب منهم . . حتى يتخطاه بعد ذلك إلى  
قارب « الدكتور » . . ولكن الشاب الطويل اعترض  
طريقه وتشابك الاثنان . . ثم سقطا فى الماء ، وضحك

الملاح وهو يقول بإنجليزيتة الضعيفة : ألم أقل لكم ! .. الشبان يحبون السباحة في الماء .. وعاد الملاح يقول ضاحكاً : ألم أقل لكم ؟ ! .. ألم أقل لكم ! ! .. !

وكان الشاب الطويل قد طوق عنق « كارلو » بذراعه المفتول العضلات .. وعبثاً كانت محاولات « كارلو » للتخلص من غريمه ، حتى أوشك على الغرق .. لولا أن بادر « عامر » و « عارف » إلى تخليصه .. وإتحاف غريمه المفتول العضلات ببعض الصفعات واللكمات . وصاح « كارلو » قائلاً بصوت مبحوح : « الدكتور » ! .. أين « الدكتور » ؟

وتلفت « عامر » و « عارف » من حولهما في ظلام المغارة وكانت القوارب قد أقبلت ناحيتهم بدافع من حب الاستطلاع .. أو رغبة في المساعدة .. وصاح « ممدوح » طالباً منهم العودة إلى القارب .. بعد أن

عجزوا تمامًا عن تبين قارب «الدكتور» من بين القوارب التي أحاطت بهم . . . وسحب الثلاثة الشاب الطويل وتمكنوا بمساعدة «ممدوح» والملاح من رفعه إلى ظهر القارب برغم مقاومته .

وطلب «كارلو» من الملاح الإسراع بالقارب إلى خارج المغارة . . . حيث أخبرهم «فيتالي» الواقف عند مدخلها أنهم أول من يغادر المغارة . . . واقترب منهم أحد زوارق الشرطة المكلفة بمتابعة العملية . . . فطلب «كارلو» من رجاله التحفظ على الشاب الطويل . . . الذي أخذ يصرخ لاعنًا ومهددًا . . . وضحك «فيتالي» عندما أبصر ثيابهم المبتلة . . . ولكنه أسرع يطمشهم قائلاً إن شمس الصيف الساخنة كافية لتجفيفها . . . وقال إن الوقت قد حان لخروج القوارب . . . التي لا تمكث بالمغارة أكثر من خمس عشرة دقيقة في العادة . . . حتى تعطى غيرها الفرصة ، وكانت بعض القوارب قد

بدأت تتجمع عند المدخل . . وعرفوا منه أن المغارة  
دخلها هذه المرة خمسة عشر قاربًا . . فصاح « عامر »  
قائلا : أى أن بداخلها الآن أربعة عشر قاربًا .  
وتأمل « فيتالى » قليلا ثم سأله : من أين أتيت أيها  
الفتى الأسير ؟

عامر : أنا مصرى من مصر .  
وابتسم « فيتالى » وهو يقول : أنت مصرى ! . .  
« إيچيُتو » ! ! . . نحن أصدقاء منذ آلاف السنين . .  
وكانت بيتنا مصاهرة فى الماضى القديم . .  
قال عارف مقاطعا : تقصد الملكة « كليوباترا »  
وزواجها من الإمبراطور الرومانى « يوليوس قيصر » ؟ !  
وضحك « فيتالى » وهو يقول : أحسنت . أنت مثلى  
يحب قراءة كتب التاريخ .

وسأله « عالية » : هل يوجد ممر داخل النفق  
يفضى إلى خارجه ؟

وضحك « قيتالى » طويلا هذه المرة وهو يقول :  
لا تصدق يا ابنتى ، هذه قصة خيالية أطلقها بعض  
الأهالى لإثارة خيال السواح ومشاعرهم .  
وخرج القارب الأول من المغارة . ولم يكن به  
سوى الملاح الذى سأله « كارلو » عن ركاب قاربه  
فقال إن الراكب الذى استأجر قاربه انتقل داخل  
المغارة إلى قارب آخر يُقِلُّ - كما أخبرنى - أحد معارفه .  
وسأله « كارلو » عن أوصافه فأجابه بأن الراكب كان  
يرتدى نظارة سوداء كبيرة . . وقاطعته عالية «  
متسائلة : وهل كان يدخن « بايب » ؟ وترجم  
« كارلو » قولها للملاح . . فأجاب على الفور قائلا :  
نعم . نعم . فصاحت « عالية » قائلة : هذا الملاح  
كاذب . والتفت « كارلو » إليها متسائلا فأوضحت  
قائلة : « فواز » هو الذى قفز إلى هذا القارب كما  
رأينا . .

وهز «كارلو» رأسه وهو يقول : هذا صحيح .  
وكذبه يؤكد أنه من أفراد العصاة أو أنه تستر على  
الدكتور «نوفيللى» مقابل مبلغ من المال .

وأشار إلى زميله قائد زورق الشرطة . . فأمر الملاح  
بالتوقف بقاربه بجانب الزورق البخارى . وأذعن الملاح  
لأمره وهو يصيح لاعناً حظه . . طالباً من الله معاقبة  
الظالمين من رجال الشرطة الذين يمنعون رجلاً شريفاً  
من السعى إلى رزق أولاده المساكين ! . .

وأقبلت القوارب تباعاً . ووصل فى النهاية قارب  
لا يحمل سوى ملاحه الذى علاصياحه عندما أبصر  
الشاب الطويل واقفاً داخل زورق شرطة الميناء .  
وتبادل الاثنان السباب والشتائم بأصوات عالية . وسأله  
«كارلو» عن الرجل القصير الأسمر الذى كان  
بقاربه . . ولكنه أنكر وهو يشير إلى الشاب الطويل



قائلا : لم يكن معى سوى هذا المجنون الذى قفز إلى الماء .

ومرّة ثانية أشار « كارلو » إلى قائد زورق الشرطة طالباً منه احتجاز الملاح الثانى بعد أن أنكر كاذباً دخول « فوّاز » المغارة داخل قاربه . وقال : « عامر » : لا بد أنه على اتفاق مع العصاة .

وأمن « كارلو » على قوله بهزة من رأسه . . ثم التفت إلى « فيتالى » الذى قال : هذا هو القارب الأخير . . وسوف تبدأ القوارب المنتظرة . . بعد موافقتكم فى الدخول .

وصاحت « عالية » قائلة : هذا صحيح . . هذا هو القارب الخامس عشر .

ولوح « كارلو » بيده إلى « فيتالى » شاكراً ومودعاً ، وابتسم « فيتالى » قبل أن يصيح طالباً من

ملاحى القوارب التى تجمعت قرب المدخل مراعاة  
الترتيب والنظام .

وصاح « عارف » والقارب يعود إلى ميناء الجزيرة  
الذى سبقهم إليه زورق الشرطة يتبعه الملاحان  
بقاربيهما . .

قال « عارف » متسائلا : أين ذهب « فواز » . .

والدكتور « نوفيللى » . . ؟

وضحك « عامر » وهو يقول : هذا ليس بسؤال

يا أخى العزيز . هذا لغز آخر . . جديد وكبير ! !





عالية

رجع المغامرون الثلاثة

مع خالهم « ممدوح »

و« كارلو » إلى ميناء

« نابولي » على ظهر أحد

زوارق الشرطة البخارية .

كان الصمت قد خيم

عليهم منذ ركبوا

الزورق ، وبعد أن أفرجت الشرطة عن الشاب الطويل

وملاحى القارين لعدم وجود ما يدعو إلى

احتجازهم . . وبعد أن عجز المحقق عن الإيقاع بأى

منهم أملاً فى معرفة ما تسعى إليه العصابة وتحرص على

إخفائه .

وصاحت « عالية » قائلة : أعتقد أن « فواز » قد

عاد إلى « نابولي » !

وابتسم « كارلو » وهو يقول : كأنك تريد  
البحث عن سمكة معينة وسط مياه البحر الكبير !  
وعادت « عالية » تقول في ثقة : بل أعرف أيضًا  
أين نجد « فواز » !

وأطال « كارلو » النظر إليها ، ثم سألها وقد  
ارتسمت ابتسامة ساخرة على وجهه : أين !  
وأجابته « عالية » في تحدٍّ : في معرض « كارُوزو »  
لبيع السيارات المستعملة .

وقال « كارلو » والابتسامة الساخرة مازالت  
مرتسمة على وجهه : هذا مجرد احتمال .  
ولكنه أطارق برأسه خجلًا . . وهو يقول لها بصوت  
خافت : أحسنتِ يا « عالية » .

وكان ذلك بعد أن وصلوا إلى ميناء « نابولي » .  
وعرفوا من الجنرال « بيسارُو » مدير شرطة الميناء . . أن

« ريناثا » زميلة « كارلو » ذات الشعر الأحمر . .  
أرسلت إشارة لاسلكية تفيد أن « فواز » . . رجع من  
جزيرة « كبرى » مع الدكتور « نوفيللى » . . فى زورق  
خاص . . وأنها التقيا بـ « جينا » فى أحد مطاعم  
« سانتا لوثشيا » المطلة على البحر . . وأن الدكتور  
« نوفيللى » فارقها إلى سيارته « الجاجوار الإسبور » بعد  
تناول الطعام .

وأخبرهم « الجنرال بيسارو » أيضًا بوصول رسالة  
لاسلكية أخرى من المكلف بمتابعة الدكتور « نوفيللى »  
تبين أنه اتجه إلى منزله بعد مغادرة المطعم . . ولم  
يبارحه حتى الآن .

ودخل غرفة المكتب أحد رجال الشرطة . . وسلم  
الجنرال رسالة بعد أدائه للتحية العسكرية ، وتطلع  
« الجنرال » إلى الجالسين من حوله . . وهو يلوح  
بالرسالة بعد أن قرأها : « فواز » و « جينا » وصلا منذ

ثوان قليلة إلى معرض «كاروزو» لبيع السيارات  
المستعملة . .

والتفت «عالية» ناحية «كارلو» الذى أسرع  
يقول مرة ثانية : أحسنت يا «عالية» .

وهبّ «ممدوح» من مقعده وهو يقول فى حماس :  
هيا بنا إلى معرض السيارات .

عامر : مهلا يا خالى . . مهلا . الأمر ليس بهذه  
البساطة .

ممدوح : ماذا تعنى ؟

عامر : المعرض قائم فوق أحد المرتفعات . .  
وطريق السيارات الموصل إليه مكشوف لمسافة طويلة .

كارلو : هذا صحيح . . والمباني من حوله مهدمة  
ومهجورة .

عالية : وهذا يجعل من السهل على من فى المعرض  
مراقبة الطريق الطويل الصاعد إليهم .

عارف : ويتيح لهم الوقت الكافي لتغطية أنفسهم  
وإخفاء ما يدبرون . .

عامر : ويضيع بذلك على رجال الشرطة فرصة  
ضبطهم وهم متلبسون بجريمتهم .

الجنرال ( صائحًا بإعجاب ) : ما حسبتكم على  
هذا القدر من البراعة في التفكير !

عارف : وما العمل ؟ !

عالية : نراقبهم بدلا من أن يراقبونا .

ونظر إليها الجالسون في تساؤل فأوضحت قائلة

وهي تشير إلى « عامر » و « عارف » و « كارلو » :

يراقبون ما يدور بالمعرض . . من فوق ميناء المهدم . .

كما فعلوا من قبل ، فيكشفون سترهم وما يدبرون . . ثم

يحدد الكابتن « كارلو » بجهازه اللاسلكي اللحظة

المناسبة للهجوم .

وصاح الجنرال قائلا : لكأنك تقرئين أفكارى

ياعزيزتى الصغيرة ! !

وأجال النظر فى الجالسين من حوله . . ثم انتفش  
فى مقعده الكبير وهو يقول : تلك هى الخطة التى  
أعددتها ، فأنا أعرف المعرض القائم أعلى الجبل . . ولنا  
جولات سابقة مع « سلفاتورى » المراوغ المكير !  
ودق على مكتبه بقبضة يده الضخمة وهو ينظر إلى  
« كارلو » و « عامر » و « عارف » ويصيح قائلاً : ماذا  
تتظرون ؟ . . هيا . . وسوف نكون نحن وزملاؤنا من  
شرطة المباحث الجنائية فى انتظار إشارتكم اللاسلكية  
للهجوم .

ومرة ثانية صعدت بهم سيارة « كارلو » الجبل . .  
حتى مبنى المعرض المهدم . فأسرعوا بصعود الدرج إلى  
سطحه . . وقد تناهت إلى أسماعهم أصوات ضحكات  
عالية .

وزحف الثلاثة على بطونهم طرف المبنى الملاصق



لأشجار الكافور الوارفة . . فرأوا « فوّاز . . و « چينا »  
يقفان مع « سَلْقَاتُورِي » مدير المعرض في الساحة  
المسورة بالأسلاك الشائكة . . بين السيارات « الفيات  
الأرجنتا » الأربعة ، وكان « فوّاز » يقضم تفاحة حمراء  
وهو يرتكز على منصدة حديدية عليها أربعة أكياس  
صغيرة سوداء ، بجانب أربعة من علب الماء المربعة  
البيضاء . . نزعَت من أماكنها في السيارات الأربعة كما  
لاحظ كلٌّ من « عامر » و « عارف » و « كارلو » .  
وكانت على المنصدة الحديدية أيضًا سلة من القش مليئة  
بالفاكهة . . أخذ « عامر » يعدد أصنافها همسًا وهو  
يتلمّظ : عنب ، وتين أخضر ، وخوخ ، وتفاح ،  
وكرز ، وكمثرى ! وكانت « چينا » تقف بجانب  
السلة . . تتأمل ما حوّت . . ثم مدت يدها فأخذت  
« خوخة » كبيرة مسحتها في قميصها الأسود قبل أن  
تهوى عليها بأسنانها تنهشها وتمتص رحيقها الحلو . . في



وكانت « جينا » تقف بجانب السلة تتأمل ماحوت . ثم مدت يدها  
فأخذت خوخة



حين استند « سلفاتورى » بظهره إلى إحدى السيارات ، وقد عقد ذراعيه على صدره . . وتدلى « سيجار » أسود رفيع من بين شفتيه . . وهو ينظر إلى « قوّاز » الذى ارتفع صوته وهو يتحدث بإنجليزية ركيكة فيقول : استطعنا الإفلات من رجال الشرطة بفضل خطة الدكتور « نوقيللى » الشديد الذكاء .  
وصاح « سلفاتورى » قائلاً فى دهشة : أعرف أن « نوقيللى » شيطان واسع الحيلة ، ولكن كيف استطعتم الإفلات من رجال الشرطة الذين حاصروا المغارة ؟  
قوّاز : عندما أحس الدكتور « نوقيللى » .. بوجودهم داخل المغارة . . جذبني إلى قاربه الذى أسرع بنا إلى رصيف حجرى صغير فى أحد جوانب المغارة .

**سلفاتورى (مقاطعاً) :** هذا صحيح . . وهناك بعض درجات حجرية تعلو هذا الرصيف .

قال « فوّاز » مكملًا : جلسنا فوق واحدة من هذه  
الدرجات الحجرية نتابع المعركة الدائرة في الماء . .  
ومرة ثانية قاطعه « سَلْفَاثُورِي » متسائلًا :  
معركة ؟ ! !

والتفت « عامر » إلى « عارف » و « كارلو » الذي  
وضع إصبعه على فمه محذرًا . . ثم أصباخ ثلاثتهم السمع  
إلى « فوّاز » الذي أكمل قائلاً . . بعد أن قضم قطعة  
من تفاحته الكبيرة الحمراء : كانت المعركة بين  
« ريكو » ورجال الشرطة . .

وصاحت « چينا » قائلة وهي تلقى بحبة الخوخ على  
الأرض : « ريكو » ! . . ابن خالي ! !  
وعادت تصرخ وتقول بألم : يا لخالي المسكين ! . .  
أنا النسيب . ليتني ماجئت معك من مصر . .

وناولها « فوّاز » منديلًا تجفف به دموعها وهو  
يقول : اهدئي . . وفكري بعقل . الشرطة قبضت على

« ريكو » وعلى ملاحى قاربه وقارب الدكتور

« نوقيللى » . . ولكنهم مجبرون على إطلاق سراحهم .

وصاح « سلفاتورى » مقاطعاً : هذا صحيح ،

ماهى التهمة التى يمكن توجيهها إليهم ؟

وهمس « عامر » قائلاً : هذا صحيح !

وأكمل « سلفاتورى » قائلاً وهو يمر بيده على

الأكياس السوداء الصغيرة : الغنيمة أفلتت من رجال

الشرطة . . والفضل لمهارة « نوقيللى » الداهية أكمل

ياسيد « فزاز » .

ولم تتمالك « چينا » نفسها من الابتسام وهى تقول

لـ « سلفاتورى » اسمه « فواز » . . « فواز » .

وأكمل « فواز » قائلاً : وبعد أن خرجت كل

القوارب من المغارة . . انصرف رجال الشرطة . .

وزورقهم البخارى الكبير الذى كنا نراه عند مدخل

المغارة . . وبعد فترة قصيرة . . دخلت مجموعة جديدة

من القوارب .

وقاطعه «سلفاتورى» متسائلا فى لهفة : ثم ماذا ؟  
قال «فواز» مكملًا : اتجه أحد القوارب  
ناحيتنا . . بناء على خطة مسبقة أعدها الدكتور  
«نوفيللى» . . على أن تنفذ فى حالة الطوارئ . وكان  
بالقارب أحد أقارب الدكتور كما علمت منه . .

قالت «جينى» مقاطعة : ياله من داهية !

فواز : ركبنا القارب مع قريب الدكتور . .

جينى : وخرجتم من المغارة مع مجموعة

القوارب ! !

فواز : وودعنا قريب الدكتور فى ميناء الجزيرة . .

قبل أن نستقل زورقًا بخاريًا خاصًا إلى «نابولى» . .

جينى «مكملة» : وكنت فى انتظاركما بالمطعم وفقًا

للخطة التى رسمها الدكتور «نوفيللى» . .

وأخرج «كارلو» من جيبه جهاز إرسال قصير . .

وبعد أن همس بكلمات قليلة أعاده إلى جيبه . . وهو  
يشير ناحية « فواز » وكان قد فضَّ أحد الأكياس  
الصغيرة السوداء . . وأخرج منه فوق طرف إصبعه  
مسحوقاً أبيض . . قربه من أنفه . . ثم تذوقه بطرف  
لسانه قبل أن يقول بالعربية : صنف ممتاز !

وضحكت « جينا » وهي تقول لا تنس نصيبي !  
وأجابها ضاحكاً بقوله : « ونصيب « أبوكى » كمان !  
ومد يده إلى العلبة البلاستيك المربعة البيضاء . وهمس  
« عارف » قائلاً : هذه علبة الماء المستخدم فى تنظيف  
الزجاج الأمامى للسيارة .

قال « عامر » هامساً : الآن فهمت سر ضحكهم  
وهو يربت على هذه العلبة فى المرة الماضية . . ويقول  
لتنظيف الزجاج . .

عارف : واضح الآن أن العلبة سوف تستخدم فى  
إخفاء المخدرات . .



كارلو : هذه فكرة جديدة لتهريب المخدرات . .  
فمن الذى يفكر من رجال مباحث الميناء فى تفتيش علبة  
الماء بالسيارة . .

وكان « فواز » قد بدأ يصب المسحوق الأبيض فى  
العلبة المربعة البيضاء عندما أقبل على الساحة أحد عمال  
المعرض وهو يصيح قائلاً : « لا بُولِيشِيَا » . .  
لا بُولِيشِيَا ! . .

وهمس « عارف » قائلاً : العامل يحذرهم قائلاً  
البوليس . . البوليس . ولم يضطرب أحد . أعاد  
« فواز » الرباط حول طرف الكيس الصغير . وساعد  
« سلفاتورى » فى إخفاء الأكياس الأربعة فى قاع السلة  
تحت الفاكهة . . وهو يصيح طالباً كمية من السكر  
الناعم . وقال « سلفاتورى » بدهشة وهو يرتب  
الفاكهة فى السلة : لدينا سكر بودرة لعمل شراب  
الليمون الذى أحبه .

وطلب من أحد العمال إحضار كيس السكر من داخل الكشك . . وأسرع العامل لتنفيذ طلبه . ونادى « سلفاتورى » حاملا آخر وأمره بوضع سلة الفاكهة داخل سيارة « چينا » الزرقاء . . الواقفة خارج المعرض . وصاحت « چينا » عندما رأت الرجل يجرى حاملا السلة . . ثم يضعها على مقعد سيارتها الخلفى . . قبل أن يغلق بابها ويعود مسرعاً ، قالت « چينا » بصوت خافت مضطرب : لماذا ؟ لماذا وضعتها فى سيارتى ؟

وأجابها « سلفاتورى » بتؤدة : اطمئنى . . لن يفكروا فى تفتيش سيارة خارج المعرض . وانفجر ضاحكاً عندما رأى « قواز » يصب السكر « البودرة » فى العلبة المربعة البيضاء . . فى اللحظة التى توقفت فيها سيارة الشرطة أمام مدخل ساحة المعرض . . وهبط منها ضابط كبير يتبعه ثلاثة من رجاله و« ممدوح »

و « عالية » وصاح الضابط قائلاً : أرجو عدم الحركة  
كلُّ يثبت في مكانه .

واقترب من « قوّاز » الذى لم يرفع رأسه عن العلبة  
المربعة . . ولم يتوقف عن صب السكر داخلها . وصاح  
يسأله : ماذا تفعل ؟

وضحك « قوّاز » وهو يقول : ألا ترى ؟ ! !  
وأشار الضابط إلى أحد رجاله طالباً منه القبض  
على « قوّاز » الذى ضحك وهو يقول : لماذا ؟ . . هل  
هناك قانون يمنع وضع السكر في علبة  
« بلاستيك » ؟ !

ونظر الضابط إلى المسحوق الأبيض الناعم وهو  
ينساب داخل العلبة المربعة وهو يقول بسخرية :  
سكر ! ! . . هذه مخدرات .

وضحك « سلقاتورى » وهو يقول : أخطأت  
يا صاحبي ونظر إليه الضابط باحتقار شديد . . في حين

هتف « فوّاز » وهو يصب قليلا من السكر في فمه  
ويقول : سكر بودرة . . سكر بودرة .

ومد يده بكيس السكر الورقي ناحية « عالية » وهو  
يقول : تذوقى يا آنسة . . سكر بودرة .

وأمسك « ممدوح » بالكيس . . ودس إصبعه  
داخله . . وقال بعد أن تذوق قليلا منه : هذا سكر  
بودرة !

وبدت الحيرة على وجوه القادمين . والتفت  
« فوّاز » إلى « ممدوح » وهو يقول ساخرًا بالعربية :  
السيد العميد « ممدوح » ! . . لقد نصحتك عندما  
حدثتك بالتليفون . . وحذرتك عندما تركت لك في  
« قمرتك » بطاقة تحمل رسم جمجمة ومسدس . .  
ولكنك ركبت رأسك . . وحسبت أنك قادر على  
الإيقاع بى . فما رأيك الآن ؟

وضحك عاليًا وهو قول مشيرًا إلى كيس السكر

تفضل كُلُّ سكر . يا حلاوتك ياسكر .

وقال « سلفاتورى » بغضب ماذا تريدون ؟ نحن  
تجار أشرف ، السيد « فزاز » اشترى منى أربع  
سيارات . . ونحن نعدّها للشحن على الباخرة المسافرة  
غداً إلى الإسكندرية .

وصاح « عامر » من أعلى المبنى المتهدم . . المطل  
على الساحة قائلاً : المخدرات فى سلة الفاكهة .  
واتجهت الأبصار ناحيته . . وهتف « فواز » فى  
دهشة قائلاً : ما هذا ؟ !

وانعقد لسان « جينا » التى شلّ الخوف من  
حركتها . .

وصاحت « عالية » وأين سلة الفاكهة  
يا « عامر » ؟ وأجابها بقوله : فوق المقعد الخلفى من  
السيارة الزرقاء الواقفة خارج المعرض .

وصفق « سلفاتورى » . . مدير المعرض . . وهو

يصيح قائلاً : أنا غير مسئول عن أى شىء خارج معرضى .

وأسرع أحد رجال الشرطة إلى السيارة الزرقاء وعاد حاملاً سلة الفاكهة بين يديه .

وكان « عامر » و « عارف » و « كارلو » قد هبطوا إلى ساحة المعرض . . بعد أن احتضن كل منهم واحدة من أشجار الكافور . . التى ساعدتهم سيقانها الملساء على الانزلاق إلى الساحة .

وأشار « كارلو » إلى أحد العمال وهو يقول : مدير المعرض طلب من هذا العامل وضع سلة الفاكهة داخل السيارة الزرقاء .

ومد ضابط الشرطة الكبير يده فأزاح الفاكهة جانباً . . وعاونهُ « ممدوح » فى إخراج الأكياس السوداء الأربعة من قاع السلة . وفرض الضابط أحد الأكياس . وظهر بداخله مسحوق أبيض ناعم . .

وبدا الاضطراب على « فوّاز » . . الذى نظرت إليه  
« عالية » وهى تشير إلى المسحوق الناعم الأبيض . .  
وتقول ساخرة :  
- سكر بودرة ! ! .



١٩٨٨ / ٣٢٨٥	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٤٦٥-٠	الترقيم الدولي

١ / ٨٨ / ٤٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)









عارف

عالية

عامر

## لغز اشارة الزرقاء

كيف أفلت العميد "مدوح" من التهمة الموجهة  
لإدخاله السجن عند وصول الباخرة إلى ميناء  
"نابولي" في إيطاليا ؟

وكيف هرب المجرم شريك الإيطالي من "المغارة  
الزرقاء" في جزيرة "كابري" ؟

وهل ينجح "عامر"، "عارف" و "عالية" في  
مطاردة المهربين من نابولي و "كابري" وكشف  
سرهما ؟

ستجدون الإجابة ومزيداً من الأحداث المثيرة في  
أشهر مجلة الزرقاء



دار المعارف